অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক

ভাঃ বনসেবা (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

*A monthly, **Sahitya Sankalan**, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Ganeshguri, Guwahati - 781 005*

Editor - Compiler

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha

Rajgarh Road

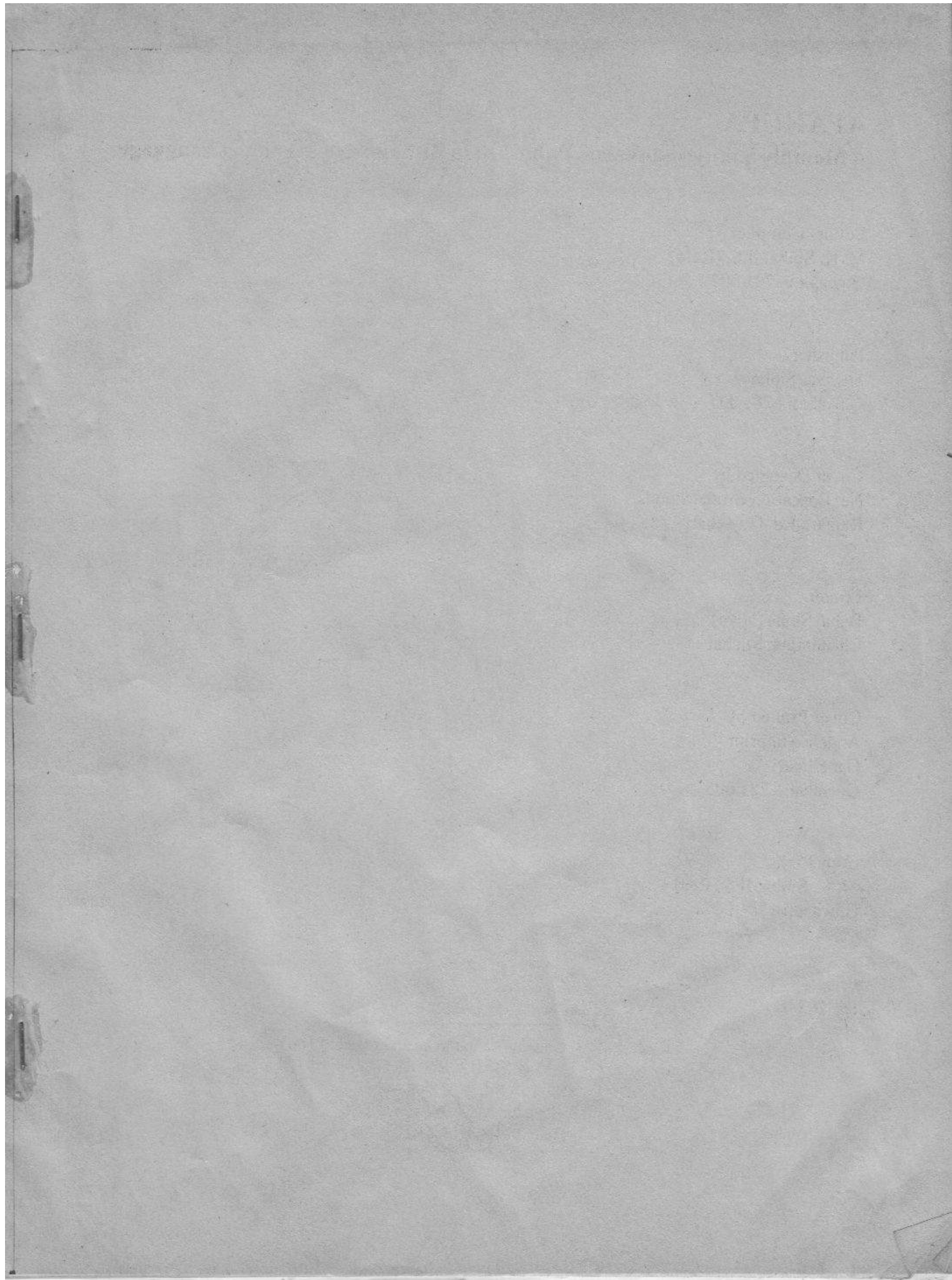
Guwahati - 7

Cover Designed by

Net Education Brotherhood

Rajgarh Road, Guwahati -7

Price

Rs. 25.00 only

APARUPA

A Monthly Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language.

Editor - Compiler
M. K. Sinha, IFS, (Retd)
Guwahati - 781 007

Publisher
Shankar Sinha
Guwahati - 781 007

Cover Designed by
Net Education Brotherhood
Rajgarh Rd. Guwahati - 781 007

Printer
Babul Sinha (Niva)
Chandrapur, Silchar

Cover Printed by
Angelica Imprint
Ganeshguri
Guwahati - 781 005

Price
Rs. 20.00

All communication to be addressed to
M. K. SINHA, IFS (RETD.)
Rajgarh Rd, West bye lane - 12
Kundil Nagar, House No. 47
Tele - 0361 - 2514041, 2340204

অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
১লা বছর, ১লা সংখ্যা, 1st yr, Vol. 1. মাঘ, ১৪১১ সন

সূচীপত্র

সম্পাদকীয়

বিবর্তনর হাদিয়েদে গুজুরে যারগা আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পারিপার্শ্বিক সাহিত্যর উচ্চমান লাকপানি মনেইয়া থংচেং দীঘল বারো চালাক করেছে।

পনরশ খৃষ্টাব্দ পেয়া আমার সাহিত্যর মুর্ত্তিগ শেঙ নেই। ষোলশ খৃষ্টাব্দেত্ত আঠারশ খৃষ্টাব্দ পেয়া ব্রজবুলিল সাহিত্য চর্চ্চা রংথা রংথা আছিল। উনি্শ শতাব্দীত আমার সাহিত্যর ঢিকাকেই আক্কাকেই বেলানি দেহিয়ার। কিন্তু উতা হাবিয়েই প্রায়শঃ বাংলা ভাষার মাধ্যমে চলেছিল। থানি মানি সংস্কৃত ভাষাত আছিল। উনিশশতিরিশ খৃষ্টাব্দেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে সাহিত্য চর্চ্চার জাগরন আহান আহেছিল। উনি্শ শ ষাইট খৃষ্টাব্দেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে সাহিত্য চর্চ্চার হুত আগ আহেছিল। উনিশ্ শ আশি সনেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য চর্চ্চা ব্যাপক অনা অকরেছিল। উবাকা জাতির অস্তিত্ব রক্ষার, ভাষা স্বীকৃতি, ভাষা প্রচলন, জাতীয় কৃষ্টিকলা, আর্থ-সামাজিক উন্নতির লালফাম ঘোর ঐয়া দেহাদিলে লেইরিক-লেইছৌ আদি আমার ঠারেই নিকুলিল। ফাত্তকে দুহান আহান লেইরিক বাংলা ভাষা বা ইংরেজি ভাষাত নিকুলেছিল। আমার ঠারে পত্র পত্রিকাউ সম্ভবতঃ আশি দশকেত্ত নিয়মিত ঐল। উনিশ্ শ তিরিশ দশকে আহান দুহান পত্র-পত্রিকা নিকুলে নিকুলে ঝিপেছিল। উনিশ্ শ শত্তর দশক পেয়া "নুয়া এলা" "নুয়া দৃষ্টি"র যুগেত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর চর্চ্চা য়ারাক না ঠেকেছে। দুইহাজার তিন খৃষ্টাব্দে, তিন মাহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা, আসাম, অত্যাধুনিক সাহিত্য পত্রিকার মূর্ত্তি পালকরেছিল। এহানে বিংশ শতাব্দী পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর আদি যুগ ধরানি য়াকরের।

"হবে কুরি আহের সাহিত্যর ফুলবনে", 'অপরূপা'র প্রকাশ কুরি আহেছে ফুলবনে ফুল শাত করানির হুর কাঙ থৌনা হান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর পূজারী শ্রদ্ধাবান লেখক-লেখিকা, সুধী পাঠক-পাঠিকা বৃন্দরে 'অপরূপা''য় লেই চন্দন দের।

'অপরূপা''য় যুতেছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য কাননে এ 'সাহিত্য সমারোহ'' সফল করানির দায়িত্ব অর্পণ করুণী সাহিত্য প্রেমী, সাহিত্য সেবী হাবিরে। ইতি

১লা মাঘ, ১৪১১ সন।
গুৱাহাটী

মণীন্দ্র কুমার সিংহ
সম্পাদক

পরিচালকর কথা আকচুটী

দ্রুতলয় বিবর্তনর বিশ্বব্যাপী আন্দোলনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য আজি আন্দোলন মুখী। আমার মুঙর পারেঙর সাহিত্যিক, ইন্দ্রকুমার, ব্রজেন্দ্র, মদন মোহন মুখোপাধ্যায়, জনগণ বারো সরকারর স্বীকৃতি পানির লগে লগে সাহিত্য চর্চার পরিবেশে পরিবর্ত্তন দেহা দেছে। সাহিত্য চর্চাত জাগরন আহেছে। আমার সাহিত্যিক এবাকা সাহিত্য একাদেমী পুরস্কারর বারাদে মিল্লেঙ দেছি। উচ্চ মানর সাহিত্য প্রকাশ পার। পাঠক পাঠিকাউ ঔসাদে খৌরাঙ ঐয়া আমার ঠারর সাহিত্য পাকড়তারা।

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতে এবাকা উদীয়মান যশস্বী সাহিত্যিক অনেক অনেক। ঔ তুলনাত প্রকাশক অতি য়াৎ। উতারমা নিজর লৈইরিক নিজস্ব প্রকাশনাত ছাপানিয়ে য়াম। এবাকার সাহিত্য চর্চার পটভূমিকাত লেখক হাবিরে প্রকাশর ফাম দেনা চিল্‌ছে।

ফুলগ শাতৈয়া বেলির মিঙাল নাদেহিয়া কুরিগত সুমৈয়া পড়লে ফুলঝার অকরানির কানাহান কিহান? আমার কত সাহিত্যিকর কত রচনা প্রকাশর ফামর খুঙনিয়ে শাত নুয়ারিয়া করপেকে থা যারগা। পাঠক পাঠিকার মিঙালে নাহের। উতাহাবি শাতেলে এদিন হাবিত আমার সাহিত্যর শ্রীবৃদ্ধি ঐলেছ।

প্রকাশ নাইলে বিকাশ নাউ অর। বারো বিকাশ নাইলে পরিচিতিউ নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে পরিচিতি দেনার সালে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে বিশ্ব সাহিত্যর থংচিলহান পেয়া থিলকরে দেনার খৌরাঙে এ 'অপরূপা'। পারি-পার্শ্বিক সাহিত্য জগতর বদাগ পেয়া থিলকরে পারলেউ মোর "অপরূপা" পরিচালনার আশাহান থুঙেল নিঙকরতৌ।

ইমা ঠার পুঞ্চি পালক।

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

১লা মাঘ, ১৪১১ সন
গুবাহাটী

প্রকাশকর কথা আকচুটী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর লেরিক প্রকাশনী জিংতা করিয়া থনা অতি কঠিন কর্ম্মহান। আজিকালি প্রিন্টিং টেক্‌নোলজি যেসাদে অ্যাড্‌ভ্যান্স অছে, প্রিন্টিং মেটেরিয়েলউ উসাদে গুণে মানে, দর্শনে আহি মিচ্ছিলার। মুঠতে 'একসে বার কর এক' অছে। "ব্লেক এন্ড হোয়াইটর" যুগহান বেলেইয়া "কালারর" যুগে হমানির লগে লগে প্রিন্টিংর খরচ পাতি এমাটিক যে বাড়েছে প্রকাশনী আকেইগী, লেরিক দুহান্ তিনহান্ প্রকাশ করিয়াই দুয়ার ঘাট্‌তারা। উতার গজে 'অপরূপা' এহান মাহেকীয়া অনায় অতি ব্যয় বহুল কর্ম্মহান ঐতে।

কিন্তু উতাত্তউ কঠিন কর্ম্মহান অছেতাই "অপরূপা" হান আতে আতে ফৌকরে দিয়া পারানি। আমার ঠারে টটরতারা মানু শহর আকেইগী বা পরগণা আকেইগী বুজিয়া সালৈয়া না পড়েছি। শহর আগোত যেঁসাদে গাঙ বা পারা আহানাত ঘর ছয় হাতগ পরেছি উসাদে পরগনা আগোত গাঙ ছয়হাতহান পড়েছি। আমার মানুর লাইব্রেরীউ নেই। লাইব্রেরীত "Out Book" লয়া পাকড়ানির শখ্ বা অভ্যাস কম। ঘরে ফৌকরে দিলে পাকরতারা। উতাউ কম। কারণ, এবাকা পেইয়া হারপাছুহানি "মাঙকরানির মত সময়" বারো "মাঙকরানির মত ধন" আমার মানুরতা নেই। "মাঙকরানির মত" বুলিয়া মাত্‌তারা কথাহান ঐলতাই অতি য়াৎ মানু আমারতা আছি লৈইরিক-লৈইছৌ বিশেষ করে "Out Book" লৈয়া পাকড়ানি এহানরে কানাহান বুলিয়া থালকরতারাতা। এহানে আমার ঠারর লৈইরিক য়াম পারা ঐলে দ্বিহৌ-তিনহৌ বিকের। এবাকা প্রকাশনার খরচ তুলানিরকা দাম বাড়েইলে, লেরিক না বিকের। দামহান না বাড়ইলে প্রকাশনার খরচ না উঠের। অর্থাৎ প্রকাশকর নিংখৌ থেপর।

এহানে লৈইরিক প্রকাশ করানি ওয়াইচিলছে। যে যে গিরি-গিথানীয়ে নিজর লেঙকরা লেরিক নিজে ছাপেইয়া প্রকাশ করেছি, তানু য়াম পারাতায়, ইকরিয়া ছাপানি বাদ দেছি - খরচর ভরি হানে।

কিন্তু লৈইরিক লৈইছৌ নাইলে সাহিত্যর বিকাশ নার। সাহিত্যর বিকাশ নাইলে জাতহানর সভ্যতা, সংস্কৃতি, কলা-কৃষ্টির বিকাশ নার বারো জাতহানর পরিচয়উ নাথার। এ ব্যয়-বহুল কঠিন কর্ম্মহান আতে করানির একমাত্র উদ্দেশ্য আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরে সাহিত্য জগতর থঙচিলে ফৌকরে দেনা।

১লা মাঘ, ১৪১১ সন
গুবাহাটী

শংকর সিংহ
প্রকাশক

অপরূপা

মণিহার সিংহ

নুয়ারতৌ যানা, অপরূপা, তোরে এড়াদিয়া।
তোর যানা, তোর নুংশি হাবি বেলা দিয়া।।

পাহিয়ার এলা — কোকিলর সুর
তমালর নাছা — পিয়ার নূপুর।
বৌর বীনাধ্বনি — বরন রিনিঝিনি
মেঘর ডমবরু — বিজুরী চমকিনি।

মেঘে লুকালুকি রাতিকার বসন্ত পূর্ণিমা।
ধোয়া ধোয়া শরতর লিক্ লিক্ স্নিগ্ধ নিলীমা।।

দিবাকরে তাল — পহর দিনর
তেরাশাৎ রাত্তি — রূপ জোনাকর।
নীলুয়া সাগর — ঢৌর তুলো খেলা
ভূবন জুড়েছে — ফুল বনে মেলা।

শ্বেত শুভ্র গিরি শৃঙ্গ মালা তরুবর রাশি।
শস্য-শ্যামল ধরা নৃত্যময়, কলেবরে হাসি।।

জননীর স্নেহ — প্রেয়সীর মায়া
নিঙলর প্রেম — কিশোরীর কায়া।
লাজে ভরি পারা — নদন বহক
কন্তালা কেথক — কনাক বনক।

শতরঙে শতরূপে মোরে আহুত মোহিয়া।
মুক্ত পথ, মুক্তি নেই যেইম্‌গা নিকুলিয়া।

নউ নউ ছউ — তুল্ তুল্ দেহা
অধরেতে সুধা — মাত্ মনমোহা।
চরনে নূপুর — নন্দের নন্দন।
স্বর্গর আনন্দ — বন্ধনে বন্ধন।

নুয়ারতৌ যানা অপরূপা তোরে এড়াদিয়া।
যানালো নুংশিলো মোরে থহুত হাপদিয়া।

কর্ম্মহি ধর্ম

ফাল্গুনী সিংহ

'নারলু' 'নাইল' মাতানি থক নাইতে
জরম ঐলেরে মাহি জিনাতে লাগতে।
আরতায় পারলেতে তিয়ো পারতেই,
মানুয়ে নুয়ারিলতা আক্‌তাউ নেই।
আক্‌থুরুমে নারলে নুয়ারানি নার
অবশ্যই পারতেই চানে বার বার।
চেষ্টার অসাধ্য নেই পেইতেই ফল
নাটিয়া থাইলে ঐতেই সফল।
চারা বোয়া দিয়া যদি পানি না ডালর
গাছ শার নাউ অর হুকিয়া মাঙর।
হাওয়া নেই লেম যদি থালকরর
কোরাং মিঙাল হুদ্দা দশিগী থাকর।
মনযদি য়ৌ নার পরিশ্রম অসার
কোন কর্ম্ম সিদ্ধনার সময় বিতার।
সংসার এহানতে কর্ম্মযজ্ঞ হান
কর্ম্মহি ধর্ম্ম এহান সারকথা হান।
আরাম হারাম এহান চির সেত্যহান
কর্ম্মরতা পটানেই এহান গীতাহান।
কর্ম্মহি হোরকাং নার লাজনাপেই
নিজকর্ম্মে এ সংসারে ঐতারা নুঙেই।
এহান হারপেয়া কর্ম্ম যেহানৌ কর
জরম ঐলেরে মাহি জিনাতে অকর।
লেরিকে নাইলে বুলে হিনপানি নার
লেরিক ছাড়াও কর্ম্ম আছেযে অপার।
ডাঙড়ীয়া মানু দেহে মনে না কাদি
আত্মাগরে হোরকাং অনাতে নাদি।
আতর আঙুলী পাঁচগ মান্নাতা নাগে
কেগু আঙুলীর কামউ নেইতা নাগে।
পৃথিবীত জরম অছি যত মানু এতা
হাবিতে আকতা নাগে তোর সাদে উতা।
তোরে ফাংনেই কর্ম্মলো আছি কততা
ভিখারী কতৌ আছি চোরউ কততা।
ভিক্ষাতে অধম কর্ম্ম চোর নরাধম
তোরতাতে মনুষ্য যোগ্য উত্তম মধ্যম।
মানুয়ে দিতাই করে, আশা নাউ করি
নিজেই নিজর বন্ধু তার নেই জুড়ি।
সময়ে সময়র কাম মূল মন্ত্রহান
সময় বিতেয়া কর্ম্ম না করিল সমান।
কালি করতেই উহান আজিয়েই কর
হাংকা করতেই উতা এবাকাই কর।
রাবনর স্বর্গ সিড়ি এবাকাউ নাছে
মরানির কালে কিন্তু পস্তাছিল পিছে।
শুভস্য শীঘ্রম্ এহান মূল্যবান কথা
হেলায় বিনাশ ঐল দুর্য্যোধন যথা।
যতনে রতন মিলে হেলায় সর্ব্ব নাশ
কথাহানি মনে থইলে নাইতেই বিনাশ।
আটেলপার ভগবান নারনা সহায়
কর্ম্মবিনা এ সংসারে উদ্ধার নাপায়।।
জন্ম মৃত্যু ধ্রুবসেত্য হরিতে না যার
কর্ম্মহীন মনুষ্যউ মান্যতা নাপার।
এহান জানিয়া কর্ম্ম যেহানৌ কর
জরম ঐলেরে মাহি জিনাতে অকর।

—

প্রার্থনা

সেবাব্রত সিংহ

কিতাতে মাগ্তু দেছৎ নাই হাবিতা
অভাব কিত্তাউ নেই।
ধন জন সুখ শান্তি কুটুম কাথা হাবিতা
এ ভূবনে পেই পেই।
নাউ চেয়া ত্রিভূবন জরম ঐতেয় পাছু
কার্পণ্য নাউ করিয়া।
বাসনার সীমা আছে খৌনাপেয়া বুজে আছু
হীন নাদিং মাগিয়া।
চরনে শরণ দিছ তোর নাঙ লনা দিছ
শেষ দিন হানি পেয়া।
শোক দুখ জরা ব্যাধি আপদ বিপদ বিষ
থছি নেনা না মনেয়া।
হৃদি মন প্রাণ মোর থতা আহি কান জোড়
তোরাং অর্পিত থাক।
ধরার ধুলির' পরে সাজারাং করে মোরে
দেহা উপেই জিরাক।
অপার সুমুক্র জলে ধক্ ধক্ বালিচরে
নাউ করিছ সহায়।
এহানে বিনতী মোর চরণ যুগল তোর
ছকৈয়া ঐং বিদায়।
ধরে নাউ থই মোরে উবা নাউ করি মোরে
পারিতাপ মোর নেই।
পড়লে তোরাং করে ঙইলে তোরাং ধরে
বাঞ্ছা মোর এহানেই।
নাউ তুলি স্বর্গে মোরে নাউ মেলি মৈর্ত্যে মোরে
নরকে আপত্তি নেই।
জনম জনম ধরে মিনতী করুরী তোরে
থাইং তোর চরনেই।

আর জনমে ইমা

বিভুতি ভূষণ সিংহ

যুগ পাঁচহান লালকরে দিলে
লেম্‌পালে খকে উড়ে মুরে তুলে
কিতাহীন দুখ নাউ বাগাছিলে
নাউ মাগেছিলে আকতাউ।
এবাকা চাউরী, কিতা দিলু তোরে
ছিড়া তেনা খানি দিয়াদিলু মুরে
আহির পানী, কাদাছিলু তোরে
উতার বাহিরে আকতাউ।
মনাছিলু আকদিন বুজাদিতৌ
হোনারূপা মুকুতালো হাজাদিতৌ
হাগর তেরা ফেন ধুনুক দিতৌ
পুংনিঙ হারৌ করিয়া।
ঘরে কোণে কানে বিশ্ব মাঝারে
পাছিলু যততা নগরে বাজারে
আনেছিলু তোরকা বুজে করজোড়ে
অসুড়ে নিলাগা কাড়িয়া।
মানুর ইমারে চা ঐশ্বর্য্যশালিনী
বীনা-বিনন্দিত শ্বেত শুভ্র ভামিনী
কমলাসিনী শ্বেত হংস বাহিনী
শুভাসিনী বারো সুহাসিনী।
এ জনমে নাইল তোরে দেনা পূজা
খুচু-খুল্লেই দিছ দশ ভূজা
অসুর এতারে করিঙ নে কুজা
কালি কলমষ নাশিনী।
যুগ এহানতে লালফামে জিতৈগা
হয়ত লালফামে মিয়ৌ মরতৌগা
নুয়ালাম করে তোরেতে নিতৌগা
যেপেইত অসুর নেই।
যত সাধ হাজেইয়া মিটেইতৌ
ময়ূর পোখম পারিজাতৌ দিতৌ
মনি-মুকতা জিঙে জোনাকেৎতৌ
স্বর্গত যেতা যেতা নেই।

শান্তি কুম্পেই

ডাঃ মণি সিং, বসন্ত বিহার

"চালে কৌৱা না বহিতাই। বিয়ান্ত উঠিয়াই যে বম্বালা গান্দরাই এবাকা পেয়াউ না লমছে। আকেয়া জীবই জারে পারিলহান নাছে। মানু আটানি পেয়াউ হীনপেইলা। পথর মানু, বারার মানু, খানিতে লাজপেইবায় নাই। তুমিতে নৌরল আহানর বেইবুনিনা, হতীনা ঐলায় বুলিয়া উহান পাহরলাইতা। তোমার এহান্তে আকেয়া তুকুচ্চা পকৈল।" দীঘালা নন্দেশ্বরদায় ইমা চাউবী বারো সেনারেশ্বীরে গুজুরের।

সেনারেশ্বী বারো ইমাচাউবী মাংগন চাউবা খুড়ার নিঙল ছৌগী। মাংগন চাউবা মুনি জিপুত না পেইয়া দৌ অছিল। জেঠী নিঙলগ ইমাচাউবীরে, পুলিশ হরু সৌর তুল বিয়াদিয়া ঘর জামাই থছিল। ঘরে থাইতে থাইতে হরুসৌয়ে হালীনক সেনারেশ্বীরে দাপ্দুয়েইয়া থছিল। মাংগন চাউবা খুড়া, মোহিনী খুড়ি, দ্বিয়োগী দৌ অনার দশ বছর পিছে হরুসৌও দৌ অছিল। ঔপেইৎত দ্বিয়ো হতীনার কৌলী। নন্দেশ্বরদায় মাতের -

'মৈলে আকতাউ নান্তারাইগা। ভাই-বন্ধু আর কুটুম্ব কাবিলা স্বপনেকী ছায়া রে স্বপনেকী ছায়া। মাটী বাড়ী আর কাঞ্চন কায়া দুদিনকী মায়ারে, দুদিন্কী মায়া। খুড়ায়তে নিলগাতা? না হরুসৌয়ে নিয়া পারেছেতা? হাবিতা বেলাদিয়া গেলগা। আইতে লেংটা যইতে লেংটা। লাগিয়া কিহান কানা। যেতা আছে বাটিয়া খেই। বি-সইয়ো কমতা নাগে। মুঙে পিঠিত সড়ক লাগিয়া চেপ্টা দ্বিচিরি। হাল দুগতে ঐতে। পাঞ্চায়ত তিল করিয়া গাঙর বুজন দুগ আগ ডাহিয়া হাবিতা বাটে বেলেই। খাটেনা আলাদা থাও, তেবউ বালায় থাও। নিত্তিকার কৌলী খান্না নুঙেই নেই। ঔনাপাহান ঐলগা। এবাকা এড় নন্দেশ্বরদায় তানুর নিত্তিকার কৌলী-খান্না দেহিয়া হীনপেয়া মাতের -

"দৌয়েউ কৌলী করিয়া পার না পাছি। তুমি তে মনিষ্যি। উতারমা অবলা। তোমার কৌলীর হাদিৎ ছৌগিয়ৌ হিন্ পেইলা। তানুর মনেউ বিষ বরাদিয়া হদেইলায়। লক্ষী-বিষরীর কৌলীত চান্দ সদাগর হাত ঘাটর পানি পিয়া লৈলাট অছিল। ধন-সাম্পাল হুনা-রূপা আদি হাবিলো চান্দর ডিঙা বুল্তারা নৌ হাতগী সুমুদ্রুহানাত বুড়িয়া তা ভীম পিতৃ অছিল। মোয়েই জিপুত হাবি উদখার ঐয়া দেই দেই হারা দেছিলা। লাগিয়া থাইলে তোমার সম্পত্তি হানৌ মাঙেতে। ছৌও দেই দেই হারা দিতায়। য়াকরলে মি পাঞ্চাইৎ ডাহে দিঙ, পরগণার বুজন কতগীয়ৌ তিল করে দিঙ। তোমার এহান লৈকরো" ইমাচাউবীরে ডাহিয়া মাতলো -

— "হজক আক্ কারী দে।" সেনারশ্বীরে মাতলো -

— "তি চাহা আক্ খেরী আন্, মুড়ি কতগীয়ো দিছ।" মাতিয়া মাংকল হানাৎ কাইয়া খুটি পিড়হান আচুল দিয়া লিঙৈয়া বহিল। নন্দেশ্বরদায় আজি কৌলী এহানর শেষ-মেষ আহান করিয়া যানা মনেইল।

বেনী বলিয়া উবা উবা ঐয়া থতায় থতায় টেকারা টেকিরি দিয়া ফোচ্ ফোচ্ করিয়া লাগিয়া থাইতারা, আলদ্ জুরি, মুরে পানির ছিক্ লাগলে যেসাদে ডপ্ক মাটীত পড়িয়া ফেৎক খেইয়েয়া মাঙ পরতারাগা, সেনারেশ্বী বারো ইমাচাউবীয়ৌ নন্দেশ্বরদার কথাত উসাদে ফেৎক ঘরে হমেইলাগা।

মুঙর পথগদে বাবাংদা যারগা দেহিয়া নন্দেশ্বরদা বহানিৎত উঠিয়া মাংকলে থাইয়া লৌদিয়া ডাক্দিল—

--"বাবাংদা! অ বাবাংদা! কুংবেদে পাপ বেলাছৎতা। মিক্ কুপ আহান বয়া যাগানে। হৈপৎ পড়েছেতা ? সেনারেশ্বীয়ে চাহা বহাছে। আক্ছিটা পিয়া যাগা। মিয়ৌ যানা আছে। আকতা ঐয়া যিক্গা। নারগ হোয়ার করিয়া সেনারেমবীরে মাতলো —

—'সেনারেমবী! বাবাংদারতাউ চাহার পানি আক্ছিটা ঠৈ করে বরা দিছ্।" বুলিয়া বারো খুটি পিড়িহানাৎ যুৎকরে খুটা লিঙৈয়া বহিল।

বাবাংদা দাড়িগৎ কানায় নন্দেশ্বরে কথাহান অকরল -- "তানুর নিত্তিকার কৌলী এহানর সুলেই আহান করেদেনা মনাউরীতা। তি কিতা বুলর।" নন্দেশ্বরে বাবাংদার মতামত বিছাড়লো।

বাবাংদার কথার দাম আছে। তা-তিপারার বিশালগড়েৎত আয়া খংপালে লামহেলৈয়া লামলৈয়া বসতি করেছেগ। চেৎ, তার কথার হের ফের নার। তারে লামহানে য়াকরতারা। বাবাংদায় মাতের —

" অতি উত্তম কথাহান। পরোপকারী উপাসতে। মানুর হোভা করানিহান দৌর লিপ্সাহান। কিহানাৎতে লেপ করলে?" বাবাংদায় নন্দেশ্বরদার কথাহান ঠিকপেয়া পথিহান হারপানি মনেইল। নন্দেশ্বরে পথিহান বাগেইল —

"পঞ্চায়েৎ তিলকরতৌ। পরগনার বুজন কতগীয়ৌ তিলকরতৌ। আইব লাংমইছিঙে কৌলীহানর জরগ পেয়া ফুৎফাৎ করানি।" নন্দেশ্বরদায় কোনকিতি কুরুম নাথৈয়া কথাহান খোলাসা করল। বাবাংদায় নন্দেশ্বররে বাখান করিয়া মাতের —

"শাস্ত্রর কথাহান মাতলেহে নন্দেশ্বর। জ্বি, হরপর হু, নুয়ারার জর, নির্ম্মুল করানি থক। কাফাম থাইলেই এতা বিয়ার। কৌলী এতা জ্বি। থাইলে বৌয়ে বানায় উস্কেয়া গরং গরং লাগের। কিত্তাউ নেই কথাহান্লো কৌলী লাগিল হান্তে রাবলর হুনার লঙ্কা পুরীহান হনুমানে জ্বি লাগেয়া ছালি কালি কৈল। রাবলৌ স্ববংশে ধ্বংস ঐল। রাবলে হরধনু ভঙ্গ করে নুয়ারল, রামে পারিয়া সীতারে পেইল। তিক্হানে রাবলে সীতারে হরিয়া হকানা কৌলীহান হাঞ্জেইল। ফলহান, লঙ্কাউ পুড়িল, রাবলৌ মরিল, সীতাউ হারিল। জ্বিয়ে ত্বড়াক পুরের, কৌলীয়ে তাপিত্তল মারের।

সেনারেম্বীয়ে চাহা দ্বি খেরী আনিয়া দিলী। ইমা চাউবীয়ে হজকারী আনিয়া মাংকলে নন্দেশ্বরদার কাদাৎ থদিয়া ছাড়েই হংকরানিরকা লাখাং টুমা আহান আনাত গেলিগা। বাবাংদায় চা পিয়া মাতের-

"চেই মা! বি-ছৈ মাটী-বেটী এতা কলঙ্কর ঘটী। এতাৎত কৌলী অর। এতাৎত পারিল মাহি দূরেই থানাই হোভা। তারো, নন্দেশ্বরর কথাহান

ইলে। কৌলী মিটাবেলেই।'' ইমা চাউবীয়ে গারগ ঠিকদিয়া মাতিরী --

''মি হাতবুলাদিয়া ঘর পাতেছুগ, তেই দাপদিয়া থুওছেগ। বাবায় ঘর জামাই থৈয়া সম্পত্তিহান মোরে দেনার কথা। তেই বিয়া-ঐয়া ঘর পাতানির কথা। ডকাড্ বাগুরায় দাপদুয়েইয়া এ জঞ্জালহান বাড়েইলতা।'' বুলিয়া দৌর খয়া পাছেগা তেইর গিরকরে খানি আচুলে বেল্লী। বাবাংদায় বুঝার-

''তুমি মনিছৌগী ঐলাই ঐছ, সম্পত্তিহান মান্না করে দ্বিভাগে বাটিয়া পেইলায় ঐছ।'' হুনানী ফাৎনেই, ইমাচাউবী চিকারী দিয়া উঠ্লী-
''মি জেঠীগ, ইমা বাবার সেবাযত্ন করিয়া আছুগ। তেইরেউ মি পালেছুগ। ছৌ ছুমারা এতার গুমুৎ নিকেইয়া মি ডাঙর করেছুগ। তেই ডেং ডেং করিয়া হুন্দা বুলে বুলে আছেগ। বিনি বিনি বুল্তে বিনকরাং থুঙেলী, ঘরগৌ জ্বি লাগেইলী! এবাকা সম্পত্তিহানৌ বাগানিত থেঙেলী। মি তেইরে জিঙে। মি জিঙিয়া থাইতৌ।''

বাবাংদা কতহান চিন্তা করিয়া থাইল। কিহান তে মাৎত। দ্যৌর জিঙা জিঙির থেঙনা বাগে নুয়ারিয়া স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর পেয়াউ বিপাকে পড়েছিলা। রাধা বিরজা, সত্যভামা-দ্রৌপদী, গান্ধারী - কুন্তী, যুধিষ্ঠির - দুর্য্যোধনর কৌলীত ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর কত লায় লাঞ্ছনাত্ পড়েছিলা। তাতে কিত্তাউ নেই, টেইপাং মানুগ। কিন্তু বাবাংদাউ লামহেলৈয়া লাম-লছেগ। কিত্তাউ নেই, ইমাচাউবী বারো সেনারেমবীর কৌলীহান বাগে নুয়ারলে, তার লামহেইবা নাংহানর কি দাম?

দীঘলা নন্দেশ্বরে আহিগী পিট্ পিট্ করে বাবাংদারে আকখুরুম চার, ইমাচাউবীরে আকখুরুম চার। ইমা চাউবীর গজে ছৌঐয়া আহের। চাঙেৎতে আক যিরিগাহান দেহিয়া জারে নুয়ারিয়া মাতলো-
''ইমা চাউবী! য়াম গার ঠিকদানি হবানেই। পেটকো বাগের। হুকানা রুক্ নল্ নার হাইহান, কিন্তু বাগের। বাবাংদায় হবা কথাহান মাততে নলৈয়া য়াকর। জেঠীগ অছৎ, পালেছৎ। খুলাখুলি এতারে হোভা করে থনা এহানেই জেঠা-জেঠীর কাম। তি তে উল্টা হানেই মাতুরী। কথা না ডেমেই। বাবাংদার কথা ইল। এহানেই তোর হবা হান।'' বাবাংদায় নন্দেশ্বররে খামকরিয়া মাতের ''মি য়ারী আহান দিং হুনো! সরালেল, অগ্নিদেব, বৌ রাজা তিনয়োগীয়ে কুংগয় জিঙে এহান্লো কৌলী আহানাৎ থেঙেলা। হাবিয়ে হারপাছি, সরালেল স্বর্গরাজ্যে দৌরফামে রাজাগ। তেবৌ, এ ত্রিয়োগীয়ে তানু জিঙে বুলিয়া হুকানা কৌলী এহান বাগেদেনারকা ব্রহ্মা গিরকরাং ফৌয়েলা। ব্রহ্মায় মাতলো - ''কুংগয় ডাঙর মি মাত্তৌ যদি তুমি উরে বৈয়া আছে বুড়া বুজন উগর পরিচয়হান মোরে আনিয়া দিয়া পাররায়।''
অগ্নিদেবয় বুড়া বুজন উগরাং গেলগা। মাতলগা-

''মি স্বর্গত থাউরী অগ্নিদেব। মি হাবির গজর দৌগ। মি তাপ দিয়া বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডগো জিংতা করিয়া থছু। মি মনেইলে জ্বিয়ে পুড়িয়া বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডগো ছালি করে পারুরী। আপনার পরিচয় হান দিক্।'' বুড়া বুজন উগোয় অগ্নি দেবরে খানি চেইল। মাতল -

'' অ্ উপৈলু। আপনে হাবির গজর দৌগ। মনেইলে পৃথিবীহান ছারখার করে পারিয়ার। এরে দুগ ঘাসর মারা এগাছ পুড়িকতা। অগ্নিদেব ছৌয়েল। খাণ্ডব দাহন করেছে, লঙ্কাদগ্ধ করেছে, এগরাং ঘাসর মারা আগাছ থদিয়া বুজন এগয় পুড় তা চেইঙ বুলের এহান, মোরে কত্তি ঠিস্লাই করেরতা খাল্ করিয়া আইৎতে দেহুয়েইং বুলিয়া তার লক্ লক্ করের সহস্র জ্বি লাগেইয়া মারাগাছ পুড়ানীত গেলগা। অতি ক্ষুদ্র তৃণ শিকড়-খণ্ড অনায় জ্বি এগ মারাগাছ ফৌয়ো নুইল। বারার হিলে মাটিয়ে জ্বিগ থেপৈল। অগ্নিদেব লাজপেয়া আল গেলগা। ব্রহ্মায় আকতাউ না মাতলো। বৌ-রাজায় অগ্নিদেবরে আহিয়া ঠিস করিয়া ব্রহ্মারাং মাতলো-
''ইপুথৌ! অগ্নিদেবয় নুইল হানতে পরিচয়হান আনাৎ মি যিংগা বেনাই।'' ব্রহ্মায় ''হবা আছে যাগা বুলল।'' বৌ রাজা বুড়া বুজন উগরাং গিয়া মাতল গা --

''আপনার পরিচয়হান দিক।'' বুড়া বুজন উগোয় বৌরাজারে আক্খুরুম মিল্লেং আহান দিয়া মাতল-

''আপনে কিসাদে আছিতা মোর পরিচয়হান আংকরিয়ারতা?'' বৌ রাজায় পরিচয়হান দিয়া মাতল-

''মি স্বর্গর দৌগ। বৌ-রাজা বুলতারা মোরে। মি অন্তরীক্ষে বিচরন করুরী বুলিয়া মোরে মাতরিশ্বৌ বুলতারা। মি মনেইলে পৃথিবীর হাবিরে উড়েইয়া মোর লগে অন্তরীক্ষে নিয়া পারুরীগা।'' বুড়া বুজন উগয় ঘাসর মারাগাছ দেহুয়েইয়া মাতল-

''অ, উপৈলু। আপনে হাবিতা উড়েইয়া নিয়া পারিয়ারগা। চেইঙতা এরে ঘাসর মারাগাছ উড়েইয়া নিক্গাতা।'' বৌরাজা মনে মনে আহিল। পৃথিবীর ঘর দুয়ার, গাছ বিরুখ, বন জঙ্গল ভাগিয়া উড়েইয়া নেউরীগা এগরে কিত্তাউ নেই, ঘাসর মারাগাছ উড়েইয়া নেনার কা মাতের তা। কি বুজনগ ঐলতা। খানিয়ৌ ছৌয়েল। ছৌয়েয়া নিজর মূর্ত্তিগ পালৈয়া উনপঞ্চাশ বায়ুলো ঘাসর মারাগাছর কাদাৎ ফৌয়েইলগা। বৌহানে ঘাসর মারাগাছ দুরেইৎ ছেচিয়া গেলগা। বৌরাজা বারো ঘাসর মারাগাছ তালকরিয়া গেলগা। ঘাসর মারা গাছ বারো দুরেইৎ গিয়া পড়িলগা। ঐতে ঐতে বৌরাজ ঠুয়েল। মারা গাছ উড়েইয়া নিয়া নুইলগা। আলৈয়া মুরগ খাজুয়া খাজুয়া বুড়া বুজন উগরাং আহিল। বুড়া বুজন উগে মাতল --

''আপনে ঘাসর মারাগাছ উড়েইয়া নিয়া নুয়ারলাংগা হানতে মোর পরিচয়হান নাদতৌ।'' বৌ-রাজা আলথক ব্রহ্মারাং গেলগা। ব্রহ্মায় মুক্ছি আহান দিল। কিত্তাউ না টটরল।

অগ্নিদেব, বৌ-রাজা, দ্বিয়োগীয়ে বুড়া বুজন উগোর পরিচয়হান আনে নুইলা দেহিয়া সরালেল চিন্তাত পড়িল। কিসাদে বুজনগ থাং এতায় পুরিচয় হান আনে নুইলাতা। ব্রহ্মায় আক্খুরুম সরালেলরে চেইল। কিত্তাউ না মাতলো। সরালেলর বুকগ দুক্ দুক্ করের। এবাকাতে তা যানা নাই। সরালেলে খাল করিয়া কুল না পার। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মায় পরিচয় পানা মনার। স্বর্গর দৌর হাবিরে মি চিনু। অসুরর তুলো যুদ্ধ কৈলু হানতে তানুরেউ চিনু। শ্রীকৃষ্ণর তুলো গোবর্দ্ধনে থেঙছিলু হানতে

তারেউ চিনু। এ বুজন এগো, যেগরে ব্রহ্মা গিরকেউ না চিনেছে।, এগ কি সাদেগ ঐলতা। সরালেল হুতুমে কুরেউ পরিচয় পানার আকাঙ্খায় অস্থির ঐল। বুড়া বুজন উগরাং বুলিয়া গেলগা। ফামে গিয়া চার বুড়া বুজন উগ নেই। তার ফামে বৈয়া আছে ঐশ্বর্য্যময়ী অপরূপা হৈমবতী উমা। সরালেল, তেইরাং ভক্তি কাৎকরিয়া আংকরল-

"হে মাতৃ স্বরূপিনী হৈমবতী ইমা! এপেইৎ বৈয়া আছিল বুড়া বুজন উগ কুরাং গেলগাতা ? বুজন উগ কিসাদেগ মি হুতুমে করে তার পরিচয়হান পানা মনাউরী। মোরে গিরক উগর পরিচয় দিক।" সরালেলর অহংকার বিমুক্ত হাদিলো হারপানি মনাছে ভাবহান হারপেইয়া হৈমবতী উমা সরালেলর প্রতি সদয় ঐলী। পরিচয় বাগাদিলী-- "অ, বুড়া বুজন উগ আর কুংগো নাগে স্বয়ং ব্রহ্ম। মোরে, তোরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর হাবিরে সৃজন করেছেগ এগ ব্রহ্ম।" সরালেল হারপেইল। হৈমবতী উমা গিথানকরে ঠেং টিং দিয়া হমা দিল। উঠিয়া চার হৈমবতী উমা নেই। বুড়া বুজন উগ ঔ ফামে বৈয়া আছে। সরালেল সাষ্টাঙ্গে বুজন উগর জাংহানাৎ পড়িয়া হমা দিল। উঠিয়া দেহের বুড়া বুজন উগো নেই। সরালেল, ব্রহ্মারাং আলথক আইয়া বাগেইল্। ব্রহ্মায় মাতলো-

"অগ্নিদেব , বৌ-রাজা এবাকা কারে হাবিত্ত জিঙে ডাঙর দৌগ মাততু। তুমিতে অহংকারে মত্ত ঐয়া পরিচয়হান আনে নুইলায়। সরালেল নিজর ডাঙরিয়া হান বারাদে থৈয়া, অহংকার উড়া বেলেইয়া হুতুমে করে অন্তরগ য়ৌয়েয়া পারিচয়হান পানা মনেইয়া গেলগা হান্তে পরিচয়হান পেইল। অহংকারে কর্ম্ম করে নুয়ারতারা উগ, কোন কালেউ ডাঙর অনা নুয়ারের। মি ডাঙর মি জিঙে এহান নিজে মাতানি থক্ নেই। অন্যে মাতলে হবা। "সরালেল, অগ্নিদেব, বৌ-রাজা তিনপিয়ে ব্রহ্মারে হমা দিয়া পড়লা, "ইপুথৌ আমারে ঙাককরে দে ! আমি হারপেইলাঙ স্বর্গরাজ ইন্দ্র, সরালেল গিরক, হুতুমেউ ডাঙর। আমার হাবির গজরগ। উহানে স্বর্গরাজ বুলতারা।"

য়ারীহান দিয়া বাবাংদা উঠিল। নন্দেশ্বরদাউ বাবাংদার তুলো যানারকা উঠিল। নন্দেশ্বরদায়, বাবাংদায় দ্বি আক কাকেই বেল্তেই ইমা চাউবী বারো সেনারেমবীয়ে তানুর জাংহানিত হমা দিয়া পড়লা মাতলা--

"খুড়া গাছিয়ে যেহান হবা ঐব উত্থান করে দেই। আমার মনানি না মনানি কিতা । খুড়া গাছি থাইতে আমার হীন কিতা আছে। হাদি হাদিৎ খুড়া গাছিয়ে এসাদে জাঙর ধুলি খানি আমার ঘরে বেলাদিও।" বাবাংদায় মাতলো --

"ঈশ্বর তোমার দ্বিয়গীরে মঙ্গল করুক।" নন্দেশ্বরদায় মাতের- "চান্না, মান্না ঐয়া থানা হানেই শান্তি। বুদ্ধি-লৌশিং পাল্পো মানু কৌলী-গালী না মনেইতারা। শান্তি নিজে বিছাড়ানি লাগের। আমি হুদ্দা পথ দেহয়ানি পারিয়ার। মায়া-মোহ-লোভ-হিংসা, অহংকার দেহাগৎ থনি নাকরের। এতায় শান্তি দুরেই করের। কৌলী-খান্না যেপেই নেই, উপেই শান্তি বিরাজমান থার। তিলৈয়া তালৈয়া থানাহানেই শান্তি।"

ইমা চাউবীয়ে হারপেইলী শান্তি কুম পেই। সেনারেমবীরে কলকরিয়া ঘরে হমেইতে হমেইতে মাতলী, - "শান্তি এপেইৎ"।

সুনামী (Tsunami) সংবাদ সাহিত্য

পরমেশ সিংহ

"দাপ্দেই দাপ্দেই, টেঙারা ভাহিয়া দিয়া আহের, জাতেইয়া মারতৈ"।

তুহিনায় লগরতারে লৌদিয়া মাতে মাতে নিজেউ পড়িং মরিং দাপদানি অকরলি । কিন্তু বিধি বাম শামিম হোটেলগ ফৌও নুইলিগা। Aceh সী বীচে সাগরর ঢাউয়ে ভাহয়েয়া নিলগা । আজিয়ৌ বিছাড়েয়া না পেইলা।

২৬শে ডিসেম্বর ২০০৪ ইংরেজী লাংমইছিংর বিয়ান সাড়ে ছয় কি হাত বাজিত সাগরর প্রলয়ংকারী ঢউয়ে হুদ্দা তুহিনা নাগে, হাজারে বিজারে মানু, দক্ষিণ পূর্ব্ব দক্ষিণ এশিয়া পূর্ব্ব আফ্রিকাত ভাহিয়া গেলাগা। পৃথিবীর এ লামহানিত ১,৬০,০০০ গজে মানু মরলা, ৫০০০০০র গজে মানু ক্ষত বিক্ষত ঐলা, ৫০,০০০০০ র গজে মানু গৃহহীন, ভূমিহীন ঐলা। ১৯৬৪ ইংরেজীর পিছেদে এসাদে প্রলয়ংকর উতাল সুমুদ্রুর লহরী মানব ইতিহাসে এবাকা পেয়া নেই।

"পা-পা, পুল্ মি! আনটি হেল্প মি!" ইডানবির বুকফারা আর্তনাদ বাপক টিয়ংসাইন সোয়াইন, পিয়নক মাট্টি লিয়ংকিনার সোয়াইনর কানে ফৌয়নির আগে দৈত্য ঢউয়ে কনাক-কঙালা ইডানিবিরে গিলিয়া নিলগা। অ্যাপলোত নুয়ারা চানারকা গেছিলগা মেঘালয়র পরিবারর চারিগ মানু, মাদ্রাজর মেরিনা সী বীচে সুনানী দৈত্যয় নংমেইছিংর বিয়ান ৯টা ১৫মিনিটে নিয়া গেলগা।

সুনামী, ভূমিকম্পে উঠের সাগরর প্রলয়ংকারী ঢউর জাপানী নাংহান। ১৯৬৪ ইংরেজীত আলাস্কাত 'সুনামী'য়ে নিংশিংর দিনে পৃথিবীর বুকুত পয়লা তাণ্ডব দেহয়াছিল। উপেইৎ ভূমিকম্প অছিল ৯.২ ম্যাগ্নিচুডর। ২৬শে ডিসেম্বর ২০০৪ ইংরেজীত রবিবার বিয়ান ৬-৩০টা ৭টার হাদিগৎ অছিল ভূমিকম্পহান ৮.৯ ম্যাগনিচুডর। অছিলতায় ইন্দোনেশিয়ার সুমুদ্রর বান্দা আইচর সুমুদ্রু তলে, ভারত মহাসাগরে। তার প্রলয়ংকারী ঢেউ আন্দামান নিকোবর দ্বীপমালাত্ ফৌয়ছিল বিয়ান ১০-১৫মিঃ ১০-৩০টাত। মাদ্রাজ উপকূলে ফৌয়ছিল ৯-১৫ মিনিটে। শ্রীলঙ্কাত ফৌয়ছিল কাদাকাদি ১০টাত।

"কোরাং যিতাংগা কুংপেই থাইতাং ? এবাকাউতে ভৈচাল অর। সুমুদ্রুর ঢউ আহের।" বুক চাপারা চাপারা কাদে কাদে বিলাপ করেছিলা সুমাত্রার মানুয়ে।

এ ভূমিকম্পত উঠেছিল সাগরর ৩০-৩৫ ফুট ঢউ 'সুনামীয়ে'

ধ্বংস রচাছিল দক্ষিণ, দক্ষিণ -পূর এশিয়ার ১৩হান দেশে। হাব্বিত্ত মিয়াম ক্ষতি অছিল, ইন্দোনেশিয়াত, দ্বিতীয় শ্রীলঙ্কা, তৃতীয় ভারত। ভারতে হাবিত্ত মিয়াম ধ্বংস অছিল আন্দামান নিকোবর দ্বীপ পুঞ্জে।

"এবাকা পেয়া ১০৪০০০ মানু মরেছি ইন্দোনেশিয়াত। ৩০০০০ র গজে মরেছি শ্রীলঙ্কাত। ভারতে ১০০১২ গ মরেছি বুলতারা। অবশ্য কতদিন আগে ভারতে ১২০০০ র গজে মানু মরেছি বুলেছি। সুমনে তার কলিকাতার ঘরর বৈঠকখানাৎ বৈয়া মাতের, না মরিয়া আসপাতালে, রিলিফ কেম্পে মানুর ঘরে আছিতা কমৈলেউ আরাক ৫ লাখ ঐতাই। ঘর-দোয়ার ভাগিয়া বুড়েইয়া নিরাশ্রয় অছিতা কমৈলেউ ৫০ লাখ ঐতাই। ১৯৪১-৪৫র ২য় বিশ্ব যুদ্ধতৌ এমাটিক মানু না মরেছি, এসাদে ক্ষয় ক্ষতি নাছে। ইন্দ্রানীয়ে সুমনর কথাত য়ৌয়েলী।

"যে যে দেশ সুনামীয়ে ক্ষতি করেছে উতা, ইন্দোনেশিয়া, মালয়েশিয়া, মায়নমার, থাইলেণ্ড, বাংলাদেশ, ভারত, শ্রীলঙ্কা, মালদ্বীপ, সোমালীয়া, তাঞ্জানীকা, কেনিয়া । ভারতে, আন্দামান নিকোবর অন্দ্রপ্রদেশ, তামিলনাড়ু, কেরেলা, এতা। ইন্দ্রানীয়ে মাতিরী-

"এ কুকুর এগরে মোর জরম দেছু ছৌ এগত্তৌ জিঙে বানা পাউরী। এগয় ঢউয়ে বাছয়েইয়া নেরগা মোর মুনিছৌ এগরে তার জীবন সংশয় করিয়া পানিহানাত্ত আচুলিয়া আনেছগ।" ইলা সুব্রাহ্মনিয়মে মাতিরী—

"ও বাই মোর ছৌ এগ তিনদিন গাছ আক জারীত টাঙিয়া আছিল। নেভীর মানুয়ে পেইয়া আনেছিতা।" কর-নিকোবর সুজাতায় মাতিরী। জিরাথ কিথ্ এ মাতের, " দক্ষিণ, দক্ষিণ পূব এশিয়ার এ অভূত পূর্ব্ব প্রাকৃতিক দুর্যোগে বিধ্বস্ত মানুরে সামালানিৎ ঘর-দুয়ার হংকরেদেনা, চিকিৎসা, খানা-পিনা, পথঘাট এতা হংকরেদেনিরকা সারা বিশ্ব এক অয়া আহেছি। রাষ্ট্র সংঘর সেক্রেটারী জেনারেল কফি আননে ২২০ মিলিয়ন ডলারর সাহায্য দেনারকা মাতেছে। ইন্টার নেশন্যাল রেড ক্রশ সোসাইটি ১০০ কোটির গজে সাহায্য করতাই বুলেছি। পৃথিবীর নানাদেশ, ব্রিটেনে ৯৬ কোটি, সুইডেনে ৮০ কোটি, স্পেইনে ৬৮ কোটি, ডেনমার্কে ৫৪ কোটি, জাপানে ৫০ কোটি, চীনে ৬০ কোটী, আমেরিকায় ২.৪ বিলিয়ন, নেদারলেণ্ডে ৩৪ কোটি ভারতে ২০০ কোটি, কেনাডায় ৩৩ কোটি, কাতারা ২৫ কোটি, ইউ এইচে ৩৫ কোটি, এসাদে সাহায্য আগ বাড়াছি।

ডিম্পি লালে মাতিরি, "খেলার জগৎ, সিনেমা জগৎ, শিল্পপতি ধনবান, বিত্তবান, এমন কি হুরু হুরকাং মানুয়ৌ, যেতা পারিলতা দিয়া সহায় করানিরকা আহেছি। জেকিচানে ৫ লাখ, নভ্রাতিলভায় ১ কোটি, সারা প্রভায় ১০ লাখ, বি.সি.সি.য়ে ১ কোটি, স্বরাজ পালে ১ কোটি, চীনা হেইমাক আহানে ৬ কোটি এসাদে এসাদে সাহায্য দেনাৎ লাগেছি।

ইন্দোনেশিয়ায় তানুর দেশহান বিপর্য্যস্ত ঐলেউ মনে না মরেছি। ১০ বছরে বারো নুৰা ইন্দোনেশিয়া হংকরতাই বুলিয়া নববর্ষে নবোদ্যমে খাড়া অছি।

"বিধিয়ে আক্‌বেদে ভূ-ভার হরন করের। অন্যবেদে নুৰা ভূবন হংকরের। এ প্রাকৃতিক বিপর্য্যয়ে পৃথিবীর বিভিন্ন জাতির, বিভিন্ন ভাষা ভাষির, বিভিন্ন ধর্মর মানুরে একতার লুরি আকডালে বাঁধিয়া ফুলর মালা আকডাল হংকরেছি। এ মালাডাল আরতে না ছিড়ক।" কুইন মেক্ যেগে মাতিরী।

জারর ব্যাখ্যা আছেতা

রেবতী মোহন সিংহ

১৯৬৯ ইংরেজির নভেম্বর মাহাহান। ব্লাডিভস্টকে (রাশিয়া) আমার ভারতর নেভীর-জাহাজ হংকরিল প্রজেক্‌ট আহানর দেহাদেনারকা মোরতা উপেইত্ত যানা অছিল। মোর লগরতা আরতাও আছিলা। এয়ার ইণ্ডিয়ার হাওয়াই জাহাজ আগরমা আমারতা যানাহান লেপইল। ঠাণ্ডা জাগাহান বুলিয়া জারর ফুতি ফালি, কিতা লাগের উতার হাবি ব্যবস্থা করিয়া যানার দিন উহান মুম্বাইর সান্তা ক্রুজর হাওয়াই অড্ডাগৎ কালাচিঙথেইত্ ফৌৰইলাংগা। ভারতর বাইরে যানার জীবনর পয়লা সফরহান। ভগবানরে, ইমা-বাবারে ধন্যবাদ জানেইলু। কুংগদে আহির পটগি চিচ্ছুপাগ অছে এহান মি সুপও উপনুৱারেছু। এসাদে সুযোগ আহান পানাএহান জবর চিল্। নিজরে জবর ভাগ্যশালী মনে করেছিলু। শিলচর কলিকাতার হুর্কাং জাহাজে চড়িয়া, চাঙখল জাহাজ আগৎ চড়ানির ইচুদিনকার খৌরাংহান মিটিলকো বুলিয়া ঠুম্-নিংশা বেল্লু।

হাওয়াই জাহাজগ মুম্বাইত্ত এরাদিল। নভেম্বর মাহান, হাকহান ইশেং শেঙছে। জাহাজ এগ গজেদে কাইতেই আছে। চেইতে চেইতে হুতার ডেকি দলা-দলা মেঘর গজে ফৌৰইলগা। খিড়কীহানাদে চাউরী হান্তে জাহাজগ মেঘ হানাৎ হাতুরিয়া যারগা পারা। কত ঘন্টা পিছেদে ইরানর রাজধানী তেহেরানে গিয়া লামলাংগা। জাহাজগত্ত লুকুলিয়া পয়লাকার মোর পারাহান যেবাকা মাটিহানাৎ পড়িল উপেইত আপপানে গারিগত জিরিঙ করল পারা। চারিবেদে চাউরি হান্তে অপূর্ব দৃশ্য আহান মোর নজরে আহিল - স্বর্গত্ত পুষ্পবৃষ্টির সাদে বরফ এতা পড়ের। ঔদিনকার তাপমাত্রা + ৪° ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড। মোর কালা কোটএহান বরফে দলাগ অইল। মোর চাকরী জীবনে কাশ্মীর দার্জিলিং যানার সৌভাগ্য নাছিল হান্তে এসাদে বরফ পড়ের এহানর উপলব্ধিহান ঔদিন পয়লাকারহান। তেহেরানেত্ত মাশ্বেৎ ফৌৰয়া লামলাঙগাতায় সেন্দ্যাৎ। ভারতীয় দূতাবাসর মানুয়ে আমারে গুরুরলা হোবাকরে। কিন্তমান জার এহানে মোরে বেকল করে নেরগা। তাপমাত্রা - ৪° ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড। ০° ডিগ্রীৎ পানি বরফ অর। ফিজেৎ এতাই ভর না দরের। মি মুলেত্ত ও

জার খাংকরে নুৰারৌরীগ। ৱাজিভষ্টক্ মস্কোত্ত আরাকও ঠাণ্ডা, হাস্তে আগেদে আহের দিন এহানি কিসাদে কাটেইতৌতা বুলিয়া জবর খালকরাৎ লাগলু। মস্কোত্ত ১২ ঘন্টার পথ। মনে মনে হিসাব করাৎ লাগেছুতা - পশ্চিমর মুম্বাইত্ত পূর্ব্বর শিলচর প্রায় ৩০০০ কিঃমিঃ। প্লেনে সময় লাগেরতা চারিঘন্টা অথচ তানুর দেশ এহান কতি ডাঙর যে পশ্চিমেত্ত পূর্বে ফৌৰয়তেগা ১২ ঘন্টা লাগের। এতাপারা সময় লাগতয় এহান চিন্তা করতে করতে কুম্বাকা প্লেনহানাৎ আহিগ জিপেছে এহান মি সুপও হারনাপাছু। মোর কাদাৎ বহেছে গিরক উগয় মোরে উঠেয়া মাতের মিঃ সিংহ, আমি মস্কোভাৎ আইলাং। উঠ্বেনাই!" ঘুমর আনিং শানিঙে মি খাংলাগিয়া এবেদে উবেদে চাউরী। এহানতে বার কিসাদে জাগাহান ? এপেইতে হাৰাই জাহাজগর জিরানির কথা নাগয়। এয়ার হোষ্টেজগরে তানুর ঠারে আঙকরলু হাস্তে জবাবে মাতলহানে দিনহান হবা নানার কারনে চারিঘন্টা পিছেদে বার মস্কোৎ আলথক অয়া আহিল প্লেনহান। রাশিয়ার ঠারে মস্কোরে মস্কোভা বুলতারা উহান উবাকা হারপেইলু।

কত ঘন্টা পরে রাতিকার আধারে জাহাজগ সেংকরে শূন্যহানাৎ রহন হানলো কাইল্গা। মোর কাদার সারেই- ঙারেই এতা হাবি গুঞ্জিলা। কিন্তুমান মোরতা জার এহানে ঘুম নাহের। জাঙ থ্রিয়হানি ইঙহানে অবশগকরে নেরগা। তাপনিয়ন্ত্রিত জাহাজ এগৎ জারপানির কারনতে নেই। তথাপিউ জার এহানে প্রবল করে নেরগা। এয়ার হোষ্টেজগয় মাপ চেয়া মাতলো তাপ নিয়ন্ত্রণর মেশিনহান হবা করে কাম না করানির কারনে, বারো জাহাজগ পূর্বদিকে আগুয়ানির কারনে জারহান খানি প্রবল অয়া আহেরতা। এসাদে টটরেয়ার সময় উহানাত বিমান চালকগর ঘোষনাহান আহিল — "দিনহান জবর খারাপ অনার কারনে কাদার বিমান বন্দরে লামানিৎ পরলাং। মিকুপহানাৎ খবরক্স বুলিয়ার, যেগ কাস্পিয়ান সাগরর কাদাৎ জাগা উহানাৎ লামলাংগা। যাত্রীহাবিরে হোটেলে থানার ঠৌরাং করলা। বিয়ান ফৌৰয়তে না ফৌৰয়তে আমারে থৌতাল দেনাৎ লাগলা। চালাক করে ব্রেকফাস্ট করানিরকা। টেবিলে গিয়া বইলাংগা - খানারতা ঠৌরাঙ করেছিতাই পরিষ্কার ভাত (Launch)। লুসিভাত খেয়া ডাঙর অসুগয় তপ্তাভাত পেয়াতে কনাকর কথা মনে আহিল। হোবাকরে খেইলু, কিন্তু মনর ভিতরে অমীমাংসিত প্রশ্ন আহান থাইলতাই কিয়া পাউরুটি নাদিয়া ভাত দিলাতা ? হোটেলর বাইরর তাপমাত্রাহান আছিলতাই - ৭° ডিগ্রী।

আমি হাবিহান ছালইলাং - এয়ার হোষ্টেজগ আগে আগে আটিরি, আমি পিছে পিছে। রাতিএহান বরফ পড়ানিয়ে আকয়া বিমান বন্দরগ একেবারে দলাগ অছে - যেমন আমার বারমুনির পাকইর বিলগ পানিয়ে বুজিয়া আছে পারা। হোবাকরে আটে নুয়ারিয়ার। হেইনি-বেইনি দের। আগরে আগয় ধরিয়া আটিয়ার তাঞ্জাউহানাৎ সেচরন খেয়া এয়ার হোষ্টেজগ পড়েপরলিগা। আমার গেছিগা এতাই ফাকফাকেয়া আহানি অকরলা। তেইরে তুলানিরকা গাট্টামুট্টা সরদার আগ (পাঞ্জাবীগ) আগ্ বাড়িল, কিন্তু তাও তুলৌরিগা বুলতে পিছ্লন খেয়া পড়িল। খালকরৌরিতা, যেগ এপেইত্ জরম অয়া ডাঙর অয়া চাকরী করিরি এগও যদি এসাদে পড়িরি হাস্তে আমিতে কিয়া না পড়তাঙায়তা ? এবেদে এয়ার হোষ্টেজগ উঠিয়া এগদে উগদে চেইরী। মি উপ আপ নুয়ারিয়া গিথানকরে আঙকরলু জবর চুট লাগিল তানা কি তা? উত্তরে মাত্লতায় "জাহাজগ বিসারেয়া না পেইরি।" AROFLOAT বুলতারা জাহাজ উতা এমন নিয়াম অগেছেগা বুল্লেতে আমার ভারতর এম্বেসেডর গাড়ীর সাদে উবা করিয়া থছি। খবরক্সেত্ত হাওয়াই জাহাজগ এরাদিল ৱাডিভাষ্টকরকা। ছয় ঘন্টার পথ অথচ ফৌৰয়লাংগাতাই সেন্ধ্যাৎ। হঠাৎ ভুগোলর অঙ্ক আহান পরীক্ষাৎ আহিল উহানর কথা মনে পড়িল বোম্বাইত এতটা বাজলে কলিকাতাৎ কতটা বাজতয় ? তাপপ তাপপ প্লেনহানাত নামৌরী উপেইত খালকরলুতা কইতে আমারেতে ভাত ও নাও দিলা প্লেনহানাৎ বিয়ানে খেইলাং উতায় অইলগা পাউরী। জার এহাস্তে মাতানি নাকরের - জলে-নালে অপরলুগা। নাকেদে পানি আহিয়েদে পানি। উদিনকার তাপমাত্রা অছিলতাই - ১৬° ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড ঠাণ্ডাহানে জাঙ এহানিৎ হুচুরি কায়া আহের পারা। এমাটিকর ঠাণ্ডাহান জীবনেও কল্পনা নাকরেছু। এহান হারপেইলুইস্ হুনা রূপার বস্তা আহান দিলেও এসাদে ফামে মি নাইলুইস্। যেতাও অক আমার থানার ব্যবস্থাতে তাপনিয়ন্ত্রিত কক্ষ আগৎ ঠৌরাঙ করেছিলা। আস্তে আস্তে খিটখিটানিহান কমে গেলগা। আটাফিরা করানি অকরলু। গারিগ ওৰাই শাঙইল পারা। রাতিহান হোবা অয়া কাটিল।

পাঠক বৃন্দরাং ৱাডিভষ্টকর য়ারী কতহান না মাত্লে মোর লেখানিহান অপরিপূর্ণ থাইতয় বুলিয়া মনে করৌরি। পিছেকার দিনেত্ত জাহাজর কারখানাৎ গেলাংগা, যেহানরে ইংরেজিৎ মাতারাতাই ডকইয়ার্ড বা শিপইয়ার্ড। পয়লাই মোর নজরে পড়িলতাই (১) Crane হান (ভরি-জিনিষ তুলানির যন্ত্রগ) চালেইরীতাই হাট্টা গাট্টা বেয়াপা আগো। মনে মনে খালকরলু, এহানতে কিহান । দেশ এহানাৎ মুনি নেয়ছিতাক Crane উহানাৎ কানাও জবর হিন অথচ জেলা মানুগ অয়া কতি গজে কাছেতা ! মি পিছেদে হারপাছিলুতাই জেলেই মুনির কোন ভেদ নেই, মুনিরতা বাধ্যতামুলক ফৌজে তিনবছর কাম করানি লাগের। পরিবারর ছৌর ভরন পোষনর ভারহান সরকাররাং । সুতরাং পড়াশুনার ব্যাপারে মালক বাপকর দায়িত্ব সুপও নেই। (২) আমি দুগয় জারহানে আমার প্রজেক্টর জাহাজ আগর থংচিলহান খুলে নুয়ারিয়া আছি তাঞ্জাউহানাৎ বেয়াপা ইঞ্জিনিয়ার আগয় আত আকহানলো খুলিয়া হমেইলিগা। আমি তেইরে চেয়া খাং লাগলাং। জার এহানে আমারে কুরুসুম্করেছেতাকো। (৩) আমার মেসে যে বেয়াপাগ কাম করল উগ ব্রিগেডিয়ার আগর ময়লকগ ।আমার ভারতে অইলইস বেয়াপা গিথানক উগ কালাচশমা পিদিয়া গাড়ী ছাড়া না আটলইস্। নৌকর - চাকরে ঘরগ বুজিয়া থাইলাইস্। আকদিন গিথানক উগরে আংকরলু, ম্যাডাম কাম এহান 'মজবুরন' করৌরীতা না - কিতা? জবাবে মাতল কথা উহান হুনিয়া মি পাঙইলু! গিথানকে নাঙরকা ও নাগয়, পয়সারকাও নাগয়, হুদ্দা "একেলাপন" দূরেই করানিরকা করিরিতা। হেয়ক ফৌজে, জিপুত হোষ্টেলে থায়া লেরিক পাকরতারা সরকারর খরচে । ঘরে কতিহান আকখুলিগ থাইতয়তা ? গিথানকর ভারতীয় বন্ধু আগ, সর্দ্দারগ, মোরতাও মারূপগ, সব সময় লাংমেইচিঙর

দিনে গিয়া থাইলগা। আর্কদিনকার ঘটনা আহান উল্লেখ না করলে ব্লাডিভষ্টকর ঠাণ্ডাহান কিহান পাঠকরে বুঝা নুবারতও। আমি ভারতে ফিরিয়া আহানির আগেকার রাতিউহান মোর মারূপ এগয় তার বান্ধবীরে মুলাকাৎ করানি। অথচ গত পঞ্চাশ বছরে না পরেছে ঠাণ্ডাহান, উদিন পরেছেহান। তাপমাত্রা ৪২° ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড, যেহান আমার ভারতর কোনগয়ও ঠাচা নাকরতায়। এবেদে অফিসার ইনচার্জগয় মরিয়াও তারে ঘানা নাদের। মোরে বারে বারে গেনটার, "স্যার! দে-রে উপায় আহান নিকালা যাতে লমইতরকারকা বুলিয়া মি দেহা আহান করিয়া আহিংগা"। মি এগ ফাপর আগত পরলু। হায় বুলেও নুবারৌরী না ও বুলে নুবারৌরী। তার গেনগানানী এহানে, লইঅইতেগা অফিসার ইনচার্জগয় মাতল, য়্যাথাং দিয়া পারতয় যদি মি তার (সর্দারগর) লগে যাউরীগা। আমি গিয়া বাসহানাৎ কাইলাংগা। রাস্তার লাইট পিল্লিক পিল্লিক করের। লামিল জাগাহান চিনে নুবারিয়া ষ্টপেজ দুগ বেলেয়া গিয়া লামলাংগা। মারূপ এগয় মোরে সান্তনা দিয়া মাতের "নিয়াম দুরেইহান নাগয়, স্যার, কাদাহান না, তেল্লাম ফৌঅ পারতাভায়। "কামহান দুরেই বা কান্দা, উহান কথাহান নাগয় এমাটিক ঠাণ্ডা উহানাৎ আটানিহান। বৌহান জবর অইলে ঠাণ্ডাহানও জবর। বৌহানে পিদেছু ফিজেৎ এহানরে খালু জালু করে নেরগা। মুরগর টুপিগ যেগরে 'সাপাকগ' বুলতারা উগল চেত্তকরে কানহানি জাপিয়া বাধ্লু। তবুও মেইখণ্ডহান জলে-নালে অইল, ঠাণ্ডাহানে। আহিত্থিয়গিত্ত ঝরঝরেয়া পানি, নাকেত্ত পানি, করিল উপায় নেই। মনে মনে নিজরে ধিক্কার দেনাৎ লাগলু - কিয়াকাও আইলুতা হেবানিয়া এগর লগে। গিথানকর ঘরগৎ ফৌবয়ারগা বুলতেও না ফৌবয়ার। জাগুহানিত হ্নুরিগ কায়া আহের পারা। আটানি নুবারৌরী মারূপ এগয় আহিয়া মাতেরতা "সাপাকগ" না পিদিয়া ও নুঙেই করে আটুরীতা। তার কথা উতা ঔসময়ত মোর কানেও না হমার। কুম্বাকা কিতা ফৌবয়তাভায় ঘরে গিয়া খুণ্ডইলাংগা । ইলেকট্রিক হিটার আগৎ আতহানি হেদৌরী। এবেদে বুজন এগয় কান উহানি হেদের। এসাদে অয়া দেখা সাক্ষাৎ লমকরিয়া আমি মেসে আলথক অইলাং। বিয়ান ফৌবয়তে দেহৌরীতা মারূপ উগর কানহানি কুলাহানি পারা অছে। উহানরে মাত্তারাতাই ফ্রষ্ট-বাইট (বরফর নুয়ারা) তারে লগে লগে আসপাতালে ভর্ত্তি করলাংগা। আমার লগে ভারতে আলথক অ নুবারল। দ্বিমাহা পিছেদে ভারতে ফিরিয়া আহিল কিন্তু কান দ্বিয়হানি টিকিগির ডেকি কালাগ অছে। দেহিয়া মি নুমপাং অয়া তারে গালানিত লাগলু "কিহানতে লাভ অইল - দ্বিমাহা হসপিটেলে থাইলে, মোরেও হিন দিলে তি ও হোবাকরে ভুগলে। উত্তরে ভগবানে যেহান করের উহান মঙ্গলরকা মাতিয়া মুকসি মুকসি দিয়া সেচিয়া গেলগা। আজি প্রায় ৩৫ বছর এ ঘটনা এহানরে পাহুরে নুবারেছু।

দ্রৌপদী সত্যভামা

রাধাকান্ত সিংহ

হস্তিনাপুর এরাদিয়া সপরিবারে পাণ্ডবর বনাগমনে কাম্য বনহানৌ দিনে দিনে জনা কীর্ণ অয়ল বনবাসী মুনি ঋষির তাতে কথাই নেয়। কত রাজা রাজেশ্বর নিক্কা নিক্কা পাণ্ডব সন্দর্শনে আয়তারা যিতারাগা সীমা নেই। সময় আহানাৎ রাজা পালয়া যুধিষ্ঠিরে অতিথিরে যেসাদে অভ্যর্থনা বারো আপ্যায়ণ করেছিল, ঠিক উসাদে নাইলের গাইও যুধিষ্ঠিরে বনর ফল-মূল বারো মৃগয়ালে। বনর পশুর মাউ মাংসল এমন আন্তরিকতালো তানুর অতিথি সেবা করের, কোন গই সেবাত কোন ক্রটি নাপেইতারা।

কাম্যক বনে পাণ্ডব আছিলা খবর লয়া পইলাই আহিল মহিষী সত্যভামারে লগে করিয়া দ্বারকান্ত শ্রীকৃষ্ণ। বহুদিন পরে শ্রীকৃষ্ণর দেহা পেয়া হারৌর সীমা নেই। পঞ্চ পাণ্ডবর কিয়াকা বুল্লে তা হুদ্দা সমন্ধ সুত্রে আত্মীয়গ নাগয়। আছিল তানুর সুখ-দুঃখর সমভোগী অয়া। সময়ে অসময়ে শক্তিমান প্রিয়সখা যেন আত্মার আত্মীয়। পিছে আয়া উপস্থিত অইলাহা মুনি-ঋষিরেল মহাজ্ঞানী চিরজীবি ঋষি মার্কণ্ডেয়। আজিকার এ সমাবেশ এহান লেমেদে না এরাদিতৌ নিঙকরল নিত্য জ্ঞানানুসন্ধানী যুধিষ্ঠিরে। তানু এমনৌ সত্যানুসন্ধানর আলোচনায় বুরলা কোনগয় খেয়ালেই নেই সত্যভামা বারো দ্রৌপদী কিমে কিতা অয়া আছিতা।

রথহানাত্ত লামিয়াই সিদা গেলিগা সত্যভামা, একান্ত নির্জনে আপনমনে বয়া আছে দ্রৌপদীর কাদাত। কৃষ্ণর সাক্ষাতে যেসাদে পাণ্ডব হারৌ অছিলা, সত্যভামার সাক্ষাতে দ্রৌপদীও মনর অনুরূপ সখীরে পেয়া আনন্দর সীমা নেই। যেসাদে পানীয়ে পানীত জোয়ার আনের, দ্বিয়গীর মনর মিলনেও উসাদে মুখর অয়া উঠিল।

স্বামী সোহগী কৃষ্ণা ; সোহাগী সত্যভামা। তানুর আলাপ আলোচনারমা স্বচ্ছন্দ গতিত আহিল নারীর মনর কথা, স্বামীর ব্যাপারে স্ত্রীর ঔ চিরন্তন আলাপ। হতিনা মহিষীরাংত অকরিয়া অসংখ্য গোপ রমনী প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণর একান্ত সোহাগ অভিলাষিনী সত্যভামায় হাদিত ফাঁক আহান পেয়া মাতিরি দ্রৌপদীরে, "হতিনালো থায়া মি মোর স্বামী আগরেল নাজেহাল অবস্থা । দিনে-রাতিয়ে মোর মনে অর, এমাটিক করে করিয়াউ মি তারে নিজরগ করে পানা নুয়ারেছু।"

"এসাদে কিয়া মাতউরিতা সখি?" দ্রৌপদীয়ে মাতিরি,' "আমার শ্যামসুন্দরে তরে বানা নাপেইলে আরাক আগরে এপেই নিয়া আইলইস। বানা পার আরহে তরে লগে করিয়া আনেছোনাই।"

বা ক্রোধ করতৌতা? কিসাদে করেই বা খালকরতৌতা, মোর স্বামী পঞ্চপাণ্ডব সব সময়রকা বুলিয়া মোরাং থাকা; যদি এসাদে চাউরী হিতে বিপরীত নাইতায়তা? উহানল

প্রণয়ং প্রতিসংহৃত্য নিধায়াত্মন মাত্মনি।
শুশ্রূসুর্নিরহং মানা পতিনাং চিত্ত রক্ষিণী।

সত্যভামা - প্রণয়াকাঙখী অয়াউ মি কোন সময় মোর আকাঙ্খারে উদগ্র করিয়া না তুলউরী, নিজরে কঠোর সংযমরমা থয়া, বুদ্ধি বিবেচনালো মনর চাঞ্চল্য দমন করিয়া, মান-অভিমানরে বিসর্জন দিয়া মোর স্বামী এতাই যেসাদে মোরে পানা মনেইতারা, ঠিক ঔসাদে তানুর সেবা করৌরি।”

তি ডাঙর কঠিন কথা আহান মাতলে। সব সময় উহান কি সম্ভব? পুরুষ মানুর মন সব সময় নুতনর সন্ধানে বুলের। নারীর মনউ কি ঔসাদে ঘাটর ডেকি চাঞ্চল্য নাগয়তা? উপেয় কি কোন সময় জোয়ার নাহেরতা ? যেবাকা আহের, কত বাঁধ দিয়া তারে সামালতেইতা?” (ক্রমশঃ)

ব্যাংককে বিযুর দিনে

সুনন্দা সিংহ

“হেলো ......”।
তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়েৎত তো মোরে ফোনে বাগেইল, হংকং এ কম্পিউটার বিজ্ঞানর আন্তর্জাতিক সম্মেলন আহানৎ গবেষনা পত্র আহান পাঠ করানিরকা তারে ডাহেছি। মোরে আংকরল তিও যানা মনাওরিথাং ?” মি মাতলু, “নিলেগাতে যিতউগানাই।” বিদেশে যানার কথা হুনানির লগে লগে মোরতা কাটাফরি দুহান নিকুলিল পারা। মনহানতে চাকশাঙর বদাগ লালয়া হাগহানাৎ ফরদানিহে অকরল। হাবিতা বিবেচনা করিয়া , শৌগিরে মোর ইমাবাবারাং থয়া আমি হংকং এ যানাৎ লেপইলাং। আমি মনাছিলাংতাই সিংগাপুর অয়া হংকং এ যানা। আমার যানার তারিখ ঔহানাৎ কুনো টিকেট নাপানিয়ে আমি ব্যাংকক অয়া যানাৎ পড়লাং।

১২ এপ্রিল ২০০১ সন, বেলুকা দ্বিবাজিৎ জেট এয়াররেজ কোম্পানির বিমানহান গুবাহটিৎত যাত্রা করল। এহানে মোর পয়লা বিমান যাত্রাহান। মি জবর হারৌ অইলু। ইলিনা বারো তথাগতরে, মানে আমার শৌগিরে, নানিয়া আহানিয়ে মনে মনে দুঃখ পেইলু। যেবাকা বিমানহান হাগহানাৎ ফরদিল ঔবাকা বিমান সেবারী ঔতাই মাতলা -- নালরানি, বেল্ট বাধদানি, দুর্ঘটনা অইলে লাইফ জ্যাকেট পিদানি দুৱারেদে নিকুলানি যত ইতি। শৌগিরে বেলেয়া আহিলাংতাই হৎতুমেও কিতাকিতি আহান অইলে -- কাদাৎ বছে তার নির্বিকার মেইথংহানাদে চেয়া থামইলু। বুলাৎ নিকুলিয়াও এতা কথা খালকরুরিতা বুলিয়ানেই গালার। মোর আতর ব্যগগৎ আছে বাবাই দেছিল, গীতা ঔহান সকয়া দৌরাং হবা সাকতি হাবি কাৎকরিয়া মনে মনে হমা আহান দিলু। ঘন্টা আহানও না ফাথইতে ফৌঅইলাংগা।

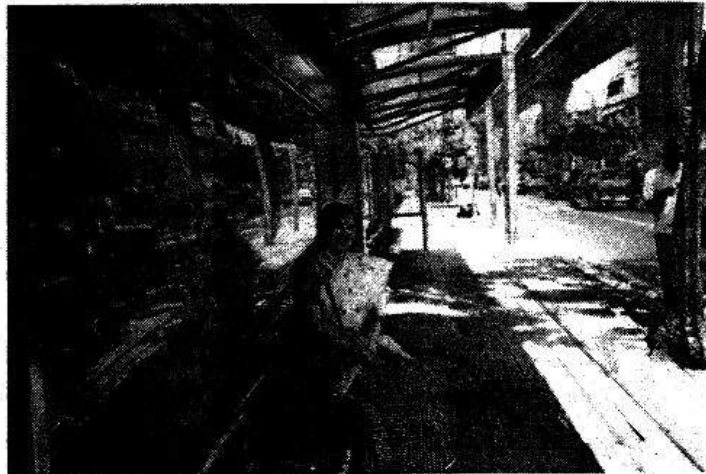
কলিকাতাৎ রাতি আহান থায়া পিছেকার দিনে, ১৩ এপ্রিল ব্যাংককে সালইলাং। কলিকাতা আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরে আয়া দেখলাং থাই এয়াররেইজর বিমানহান ব্যাংককেৎত লামলিহা। খানি পিছে বরো আলফিরণ ব্যাংককে যিতইগা ঔহানাৎ আমিও যানা। আন্তর্জাতিক সিকিউরিটি চেক করতে খানি নিয়াম সময় লাগের। আমার পাসপোর্ট, বার ভিসা কিতা চেয়া লমইল আরো আমি বিমানহানাদে যাত্রা করলাং। নিজর দেশেৎত আর দেশে যানার অনুমতিহানরে পাসপোর্ট বারো ও দেশে হমানি বারো থানার অনুমতি ঔহানরে ভিসা বুলতারা। আমার ভারত সরকারর পাসপোর্টতে আমি গুবাহাটি অফিসেৎত নিকালাছিলাং। থাইল্যান্ড সরকারর ভিসাতে কলিকাতাৎ আছে তানুর সরকারর অফিসেৎত নিকালানি য়াকরের, নাইলে ব্যাংককে নিকালানি য়াকরের। এহানরে Transit Visa বুলতারা। আমি ব্যাংককেই ভিসাহানি নিকালতাঙাই বুলিয়া লেপকরেছিলাং। আন্তর্জাতিক বিমানহান আমার ঘরুৱা বিমানহানাৎত প্রায় দ্বিগুন ডাঙর। বিমানহানর দুৱারহানাৎ বিমান সেবারী মংগোলিয় গঠনর থাই নিঙল দুগই থাইল্যান্ডর রয়্যাল অরকিড ফুলল আমার মেই গুককরলা। বিমানহান যেবাকা গজে কাইলগা, ঔবাকা কতহান আসনর পারেঙ বেলা বেলা চালহানাৎত মনিটর আকেহগি নুকুলিয়া আহিল। মনিটরগৎ দেখলুতা, আমি বঙ্গোপসাগরর গজেদে ৪১,০০০ ফুট উচহানাদে, ঘন্টাৎ ৫৪২ মাইল বেগে, ফড়দিয়া যিয়ারগা। দুৱার তাপমাত্রাহান আসিলতাই ৭৪ডিগ্রি সেলসিয়াস্। আমার বিমানহান বার্মা লালয়া আন্দামান সাগরর গজেদে যানা অকরল। আন্দামান সাগর লালয়াই থাইল্যান্ডে হমেইলাং। পেইরাক করে মনিটরগৎ দেহুৱেইলা আমি এবাকা থাইল্যান্ডর কাঞ্চনবারি বুলতারা ফাম ঔহানর গজেদে যিয়ারগা। কাঞ্চনবাড়ি নাঙহান হুনানিয়ে নুংশি মনহান ছেৎ করল। আমারমানুর থাইনাকার লামহান নাকিতা? খানি পিছেদেই আমার বিমানহান ব্যাংকক আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরে লামিলগা। কলিকাতাৎত এপেইৎ ফৌঅইতেগা সময় লাগিলতা ২ ঘন্টা ১৫ মিনিট। ব্যাংককর সময় চেয়া আমার ঘড়িগি ঠিক করলাং। Transit Visa কিতারকা চে

জমা দিয়া বাছেয়া থাইলাং। এ বিমান বন্দর এগ এমাটিক ডাঙর নাদেখলে ঠাচা নার। পাচ মিনিট পিছে পিছে বিমান আকেইহান গজে কার বারো লামরেছাৎ। আমার কলিকাতা বিমান বন্দরে আন্তর্জতিক টার্মিনেল আকগ সিচ্চিল। এপেইৎ লণ্ডন, প্যারিস, জুরিখ, মিউনিক, রোম, টকিও, মাদ্রিৎ, মাস্কাত আদি নানান ফামে যারগা বিমান ঔতা বয়া বয়া চেইলাং। বেয়াপার ঔনাহান থকয়াছাৎ, বিমান বন্দরে আছি থাই নিঙল, বারো তানুর ফিজেতর ঔগদে হাদি হাদিত মোর আহি পড়িল। নিঙল ঔতার সাদ, কচু বারো ফিবাম আমার মানু, মেইতেই বা আহোম নিঙলর লগে নিয়াম তিল। আকতাই মিনি স্কার্ট-টপ বারো আকতাই আমার আঙালুরি - ইনাফির সাদে তানুর জাতর ফিজেৎ আকতা পিদেছি। ইনাফিহান ঠিপ ঠিপ দিয়া পারিচেৎ করিয়া য়াবেরুনীহান করে পিদেছি। হাদি এগৎ আমি নেছিলাংগা ধন ঔতার বাট আহান থাইল্যান্ডর মুদ্রা বাহটে সিলকরলাং। আমার ধন আছিলতাই আমেরিকার ডলারে। আমার ভারতর প্রায় ১.২০ রূপা থাইল্যান্ডর ১০০ বাহটর সমান। ভিসা পানার পিছেদে আমি immigration check point লালয়া green channel এদে দুবাৎ নিকুলিয়া আহিলাং। আন্তর্জতিক টার্মিনেলে green বারো red দুগ channel থার। green channel এদে অধ্যাপক , ডাকতার, উকিল আদি বারো red channel এদে আর আরতা নিকুলে পারতারা। green channel এ চেকিং খানি কমর, ঔহানে ত্বড়া অয়া নিকুলে পারিয়ার। এয়ারপোর্ট বাস আহানাৎ চড়িয়া আমি ব্যাংককর মূল সড়কগ সুখুমবিৎ রোড্ সই ২২ত আছে রেক্স্ হোটেল আহিলাং। থাই ভাবাই সই মানে লেইকি। এপেইর তাপমাত্রাহান, আসামেৎতও নিয়াম অইলেরগাইও, হোটেল, বাস বারো দোকান হাবি এয়ার কন্ডিশনড, ঔহানে পাং হারনাপেয়ার।

ব্যাংকক এগ নিয়াম আধুনিক বারো সিজিলর নগরগ। হপনর লামহান পারা। এগরে ইমেও কুমেইর নগরগ বুলতারাগ। ঔতার গজে ফৌঅইলাংগা দিন ঔহানতে বিষুর দিনহান। বিষুরে তানু সংক্রান বুলতারা। সংক্রান মানে সংক্রান্তি, থাইল্যান্ডর হাবিৎত ডাঙর কুমেইহান। ঔহানে দুকানে, ঘরে, হোটেলে, পথে, হুদ্দা কুমেই কুমেই। জাত জাতর মানুর কুমেই, ফিজেতর কুমেই সাজেলর কুমেই। মুলে ১৩,১৪,১৫ এপ্রিল, তিনদিনর কুমেইহান অইলেও ফামে ফামে ৫দিন পেয়াও চলের। নুবা বছর আহানরে থাই মানুরে মেইঙক করতারাতা সংক্রান কুমেই এহানলো। এ দিন এহানিৎ বেলীহান বৃষ রাশীৎত মেষ রাশিৎ যারগা। কত বছর আগে পেয়াও থাইল্যান্ডর দেশ এহান মূলে ক্ষেতিআলা দেশহান আছিল। এ সময়ৎ ক্ষেতির ফসললো বারন বুজের, মানুর মন বুজের হারৌল। থাইনাকার দিনে এ কুমেই এহান ভারতেৎত বার্মা অয়া থাইল্যান্ডে আহেছে বুলিয়া ঔপেইর মানুরে মাৎতারা। পইলা আহেছেতাই চিয়াংমাই বুলতারা ফাম ঔহানাৎ। ঔপেইৎত থাইল্যান্ডর বাকি ফামে সিলছেতা। চিয়াংমাই বার্মার রাজধানি য়াংগুনর উত্তর পূর্ব কোনেদে পড়ের। ঔহানেছাৎ আমার বিষুর লগে তানুর সংক্রানর তিল আহান আছেতা। হাবি হিনদুখ পাহুরিয়া মানু পথে নিকুলিয়া আগই আগরে অর গছাগছি দিতারা, পিচকারি, বালতিলো পানি হিচাহিচি দিতারা। থাইল্যান্ড বৌদ্ধ ধর্মর দেশহান। সংক্রানর দিনে বুদ্ধদেবর মূর্তীরে শেং পানিলো হিনাইতারা, বুদ্ধ সন্ন্যাসির সেবা করতারা, আটকে আছি জীবরে এরা দিতারা। বিশেষ করিয়া পিঞ্জুরার পাহিয়া বারো কপুকর কমর মাছ এরাদেনা এহান চলিয়া আহের রীতিহান। ঔহানেছাৎ আমি বুলাৎ নিকুললাং ঔবাকা দেখলাং পথর বারাদে পিঞ্জুরার পাহিয়া, পলিথিনর ব্যাগে জিংতা মাছ বেছতারা। পথে নিকুলানির লগেলগে আমারেও পানিলো তিঙাদিলা। আমি থাইল্যান্ডব রাজার কনুঙগ চানাৎ গেলাংগা। তানুরতা এবাকাও রাজতন্ত্র চলের। থাইল্যান্ডর এবাকার রাজাগর নাং ভূমিবল আদুল্যাদেজ। এরে শিক্ষিত কনাক রাজা গিরক এগই আধুনিক থাইল্যান্ডর জনকগ বুলানি য়াকরের। থাই মানুরে তানুর রাজা বারো রানী গিথানকরে নিয়াম য়াকরতারা। কনুংগর মূল বারাহানাদে রাজপরিবারহান থাইতারা, ঔপেইত আমারে হমানি নাদলা, কিয়া বুললে ঔদিন রাজার পরিবারে সংক্রানর গই লাগেছি। বাকী বারা ঔহানাৎত ডাঙর বুদ্ধ মন্দির আগ। ভিতরে শয়নে আছে বুদ্ধর মূর্তী আগ, নাঙহান বাট ফো। এগ হংকরানি অছেতা অযোধ্যা যুগে। ব্যাংককে অযুতথায়া বুলিয়া ফাম আহান আছে। পুরানা ধ্বংসাবশেষও আছে। তানুর মতে, ঔহানেই রামর আসল অযোধ্যাহান। রাম - ১, রাম -২ বুলিয়া রাজার নাঙও ইতিহাসে আছে। আমি মনেয়াও সময় নেয়নিয়ে অযুতথায়াৎ যানা নুবারলাং। রামায়ণ এহানরে কেন্দ্র করিয়াই থাই সংস্কৃতিহান হঙছেহান। কিন্তু ইতিহাস মতে বাট ফো মন্দির এগ হংকরেছিতাই থাইল্যান্ডর অযোধ্যা যুগে, ১৬৮৮-১৭০৩ সনে, বুলিয়া মন্দিরে হমানিরকা দেছিলা টিকেট ঔহানাৎত হারপেইলু। ঔহান অইলে অযুতথায়া রামর আসল অযোধ্যাহান অনা নুবারের। মনে অর রাম - ১, রাম -২ রাজাই হংকরেছে অযোধ্যাহান। বাট ফো মূর্তী এগ এমাটিক ডাঙর নদেখলে ঠাচা নার। থাইল্যান্ডর বুদ্ধ মূর্তীর ভিতরে ডাঙররমা ২য়গ। মূল আকর্ষনহান অইলতাই মণিমুকতার হাজাছি প্রায় ১২ ফুট উচ বুদ্ধদেবর চরণহানি। আর আর পর্যটকর লগে মিও ধূপ বর্তী বারো থামপাললো বুদ্ধদেবর চরনে হমা দিলু - বৌদ্ধং শরনং গচ্ছামি সংগম শরনং গচ্ছামি ....। দেৱালে আছিল অসংখ্য যোগাসনর চিত্র বারো মুরাল। মন্দির ঔগর নমুনা ঔহান দেহিয়া আমার গাঙর কাঙহান নিংশিং অইলু। সংক্রান উপলক্ষে ঠোরাং করেছিলা কুমেই ঔতা চেয়া বহিলাং। ঔবাকা দেখলুতা নাছার মুদ্রা ঔতা হাব্বি আমার ভারতীয় নাছার মুদ্রার লগে তিলছে। আসলে থাই সংস্কৃতি এহান ভারতর সংস্কৃতির অংগ আগ।

থাই মানু এতা নিয়াম বিনয়ী। কামেকাজে জেলেই মুনির খেইনাপা ভাব নেই। বুলতে চড়েছিলাং বাস বারো ট্যাকসির ড্রাইবার, কন্ডাকটার ঔতাত নিঙল মুনি সমানে সমানে পেইলাং। টটরতারা থাই ভাষা ঔহানও নিয়াম কঙালা। খানি সুর আসুলে আসুলে টটরতারা। নিঙল ঔতাই "থ্যানক য়ু" বুলতে প্রায় আধাআধিহে বহিতারা। মোংগলীয় ভাষাহান ঔইলেও থাই লিপি ঔতা চীনা লিপির লগে অমাটিক তিল নেই। আমার ভারতর তামিল, তেলেগু বারো ওড়িয়া লিপির লগেহে নিয়াম তিল পারা। শব্দ ঔতার অনেকগ অসমীয়া বারো আমার ঠারর লগে তিল। বিশেষ করিয়া ফামর নাঙর লগে প্রত্যয় এগ, যেমন চিটলাম, আমার আমার আহিত পড়িল। পিছে ঘরে আয়া ইনটারনেটে চেইতে পেইলাং অনেক থাই শব্দ মেইতেই ঠারে আয়া হমাছে, ঔতারমা লাম শব্দ এগও আছে। থাই খানিরমা নানান জাবজন্তুর মাংস বারো সমুদ্রর মাছেই নিয়াম। প্রায় হোটেলে লিকলির বয়ামে জিংতো হরপ দেখলাং। হরপর ঝুল তানুর প্রিয় খানিহান বুলিয়া হুনলাং। ইকইতাপীও বেছতে দেখলাং। আমিতে মাংস নাহেয়ারতা থকয়া খানা এহানলো বাক্কা হিনপা পড়লাংগা। আকরাতি ভাত নাহেয়া ফুৎকরা হরলিকস, বারো করেই খেয়া কাটেইলাং। পিছেকার দিনে ভারতীয় হোটেল আগ বিছারেয়া পেয়া ভাত খেইলাং। ভাত আকচারাং ৫০০ বাইট। ঔ হোটেল ঔগতে ঔনি আমেরিকা ফ্রানস আদি দেশর মানুবে ভারতর খানির হুবাংহান পানা মনেইলে খেইতারাগা হোটেলগ। পিছেকার চারারকা সস্তা হোটেল বিছারানি অকরলাং। আমি যে হোটেলে আছিলাং ঔ হোটেলে কাম করের ভারতীয় কর্মচারী আগই আমারে পানজাবী ধাবা আগর ঠিকানাগ দিল। পানজাবী বুড়ীমা আগর ধাবাগ। বুড়ীমা ঔগই নিজে লগে থায়া আমারে পেট বুজে খৌবেইল। ঔপেইত ভাত আকচারাং ১০০ বাইট।

থাইল্যান্ডর মানুর উপার্জনর মূল উৎসগ অইলতাই পর্যটন। এ দেশর অর্থনীতির অবস্থাহান আমার ভারতেৎত হবা নাগই। কিন্তু ব্যাংকক শহর এগ থছি হবা এহান, কর্ম সংস্কৃতি এহান মানুর ব্যবহার আহিৎ নিয়াম করে পড়ের। থাইল্যান্ডর পথে ঘাটে নিঙলর চালচলনেৎত, ভারতীয় নারী আগ হিসাবে , মোর মনে অইল, ঔপেই অনেক নারীয়ে সতীত্তর মর্যাদা নাথইতারা। এহান ঔপেইর নারী জাত এহানর গজে আধুনিক সভ্যতার শিরাপহানছাৎ।

১৭ এপ্রিল, ২০০১ সন, কালাচিংখেইৎ হোটেলগ এড়াদিয়া হংকঙে যানার সালেদে আমি বারপজালো পথে নিকুললাং। নগর এগ হুজাক অনার আগেই মানু আকতাই কলপুক শৌকরা সাবনর পানির গাড়ীলো পথঘাট, ফুটপাথ দনাৎ লাগেছি, আরাক আকতাই পানির গাড়ীলো পথর কাদার ফুলর গাছে পানী দেনাৎ গই লাগেছি। অ, এহানলো, নগর এগ এমাটিক লিকলিকাতা। আমি ট্যাকসি আহানলো বারো ব্যাংকক বিমান বন্দরে আহিলাং। আর কুনোদিন বারো আহানি পারুরিনেই নুবারুরিনেই বুলিয়া মোর দৃষ্টিহান যতিহান লাককরে পারের অতিহান কুপকরে চেয়া ব্যাংকক নগরীগরে মোর মনহানাৎ ইতু করিয়া থইলু। আমার বিমানহান ব্যাংককর মাটিহান এড়াদিয়া হাগহানাৎ ফরদিল। আমি হংকং বুলতারা দেশ ঔহানাদে যাত্রা করলাং। বিমানহানর দুবাৎ লীলুবা হাগহান, ফটফট করের বিয়ানকার বেলীর মিঙালহান, ভিতরে সিটহানাৎ বছু মোর মনহানাৎ আরাক নুবা দেশ দেহানির হপন। তলে সংক্রানর শেঙ পানিলো হিনেয়া বেলীহানাদে হমাদিয়া চেয়া আছে লিকলিকা ব্যাংকক নগরী।

সাহিত্য বারো সাহিত্যিক

বলদেব সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভারতর অন্যতম সংখ্যালঘু জাত আহান। এ সমাজে বহু কবি, সাহিত্যিকর নাঙ বিভিন্ন পত্রিকাত স্বনামধন্য হিসাবে লিপিবদ্ধ অসে। সমাজর সাহিত্যিকর ভাব-ধারাও তঙাল তঙাল। কিন্তু সাহিত্য ক্ষেত্রে বিচ্ছিন্নভাব থানা থক নেই, ঐক্যমূল, সংহতিমূল, সৃষ্টিশীল সাহিত্য বা সাহিত্যিক অনা লাগের, ভাব-রস তত্বে হাব্বিরে অনুপ্রাণিত করানি লগের। এ সম্পর্কে মোর এ সীমিত জ্ঞানলো খানি পরিবেশন করলু।

সাহিত্যিকে সাহিত্যর ভাব বা তত্ত্ব হারপানি লাগের। এতার সম্পর্কে মোর লেখা "সাহিত্যিক বারো সমালোচকর কর্ত্তব্য" যেহান "নুয়া এলা" পত্রিকাত 'পৃথ্বীরাজ' নাঙে প্রকাশিত অছিল, উহানাত বিস্তৃত আলোচনা অছে। সাহিত্য কিতারে মাতিয়ার ? 'সাহিত্যম্ মেলনম্। সাহিতম্য ভাব, ইত্যর্থ— প্রত্যয়েন নিষ্পন্নম শব্দ কল্পদ্রুম'। সাহিত্য মানে সম্যক হিত - সাহিত্য, তস্য ভাব সাহিত্য - এসাদেও অর্থ করে পারিয়ার। সাহিত্য শব্দহানেই সমষ্টি বা সংহতির মিলন। রচনাত প্রাণর কথা হিতজনক বারো আনন্দ জনক কথা হোভ্যকরে ফুটৈয়া ইকরলে অউ রচনা হান সাহিত্য অর। হোতা ঠার অর্থাৎ প্রাঞ্জল শব্দ বরো হোভা ভাব-রস অথবা মধুর নুংশি ঠার বারো গুন বাব এ দ্বিয়হানর মিলনই সাহিত্য। সাহিত্য রসাল অনা লাগের, সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ অনা লাগের। অজ্ঞান আধারে জ্ঞানর মিঙাললো হিতজনক পথেদে মানবতার উবেদে মানুরে আগুবানির উদ্দেশ্যে সাহিত্যিকগোয় কলমগো চলার কবিয়ে কবিতার বীনা বাজার। সাহিত্যরমা যাবতীয় বিদ্যা হাব্বি চৌষট্টি কথালা বিভক্ত।

ঠার বা ভাষা ভাবর বাহন। ঠারর ফিজেদ পিদলে ভাব নিকুলের। ঠারহান যেসাদে পঞ্চভূত-পঞ্চপ্রাণ বিশিষ্ট দেহাগো, ভাবহানও উসাদে রস-তত্বে পরিপূর্ণ আত্মাগো। ঠারর মাধ্যমে পরস্পর মনোভাব প্রকাশ করিয়া সঙ্ঘবদ্ধ অয়া সমাজ হিসাবে বসবাস করতারা। সমাজ বিস্তারর লগে লগে স্বদেশ বারো স্বজাতির বিকাশ অর । সাহিত্য অউ বিকাশর প্রধান সহায়ক। যে দেশ বা জাতি যত উন্নত, তানোর সাহিত্যও তত উন্নত। ঠার হিকলেই প্রকৃত জ্ঞান শিক্ষালাভ অরতা নাগোয়, জ্ঞান-শিক্ষার উপায়হান মাত্র ঠার হিকানিই জ্ঞান ভাণ্ডারর দোবার স্বরূপ। যে জ্ঞান লাভ করলে বুদ্ধির বিকাশ অর, ভুল-ভ্রান্তি বারো কুসংস্কার দুরেই অর বারো জগতহানর প্রকৃত নিয়ম প্রণালী হারপেয়া কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নিরুপণ করিয়া নিজর বারো জনসাধারণর হাব্বি রকম হিত সাধন করে পারানি। উসাদে জ্ঞানর শিক্ষা লাগের। উসাদে জ্ঞান-ভাণ্ডারগো সাহিত্য ভাণ্ডার পূরণ করানি লাগের। ঠারহান অইলতায় সমাজর মালক - ঠারেত্ত সমাজ জরম অর। ধর্ম অইলতায় সমাজর বাপক ধর্মত্ত সমাজর পুষ্টি বারো রক্ষা অর। ঠার বারো ধর্ম নইলে কোনো সমাজর অস্তিত্ব নাথার। 'অপনি ভাষা কী নীর দৃঢ় কিয়ে বিনা স্বরাজকি নীর দৃঢ় হো নহী সকতা। যে আপনী ভাষাকি সাহিত্য পুষ্ট নহী করতা, বহ অপনা মাতৃভূমিকী উন্নতি কদাপি নহী কর সকতা'।

মানব সভ্যতার ক্রমোন্নতির অনুশাসনলো মানুরে নিজর নিজর সভ্যতা রক্ষা করানির দায়িত্ব বারো ঐ সভ্যতা রক্ষা করানি পালনীয় আচরন উত্তাই সংস্কৃতি। মানব জাতর এ সাধারন বারো ঐক্যমূলকসংস্কৃতিই বিশ্ব সংস্কৃতি। যে আচরনে মানুরে সংস্কার করের উহানরে সংস্কৃতি। সাহিত্য কথা এলা-নাচা আদি সৃষ্টি করিয়া মানসিক উৎকর্ষণর অভ্যাস বারো সাধনরে কৃষ্টি। সংসারেত্ত সংস্কৃতি, কৃষ্টিও কাষ্টিক। অর্থাৎ সাহিত্য -কথা সঙ্গীত আদির আলোচনা তথা মানস অভ্যাস বা সাধনাই কৃষ্টি বারো আচরনীয় নিয়ম নীতিলো সমাজ সভ্যতার সংস্কার নিয়ন্ত্রণ করানিয়ে সংস্কৃতি। এসাদে সাহিত্যে বিভিন্ন ভাব-রস-তত্ব থানা থক। সাহিত্যে নবরস বারো উতার প্রকার ভেদ, বৈষ্ণবপদাবলী সাহিত্যে আছে চেইক।

সহিত্যরে হারপেইতে গেলেগা ইতিহাস হারপানি একান্ত অপরিহার্য। সাহিত্যর লগে ইতিহাসর অঙ্গাঙ্গী সম্পর্ক। বঙ্কিমচন্দ্র বা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বা শরৎচন্দ্র অকা, ইতিহাসবোধ থাইলেই তানোর সাহিত্যর সুবিচার বা পূর্ণ আস্বাদ পানা সম্ভব। ইতিহাস অইলতায় অতীত জীবনে কৃত ভুল-ভ্রান্তি সংশোধন বা সংস্কার করিয়া বর্তমান জীবন ধারন করানি যাতে ভবিষ্যত জীবন নিষ্কন্টক অনা। বহুজনে এহান সম্পর্কে মাতেছি যে ঐতিহাসিকগো নাগোয়, সাহিত্যিকগোয় প্রকৃত ইতিহাস বেত্তা। যেগো য়াম চিন্তা করের উগো দার্শনিক যেগো পর্যবেক্ষন করের উগো বৈজ্ঞানিক কিন্তু সাহিত্যকরে Total Man বা সধাত্মক মানু বোলতারা। এ কারনে সাহিত্যিকগোয় আকবেদে ভাবানি, দেহানি (পর্যবেক্ষন) অর বারো ঐতিহাসিকগো অনা অর । ঐ কারনে প্রত্যেক দেশ তানোর নিজর নিজর সাহিত্যরে সমাদর রক্ষা করতারা।

শহীদ কুশল কোৰঁর

সুনীল কুমার সিংহ

বিয়াল্লিশর গণবিপ্লবে আত্মাহুতি দেছিলা দেশ সেবক উতার কথা মনে পড়লে পয়লাই কুশল কোৰঁরর নাঙ হান আহেরে। বিয়াল্লিশর গণ অভ্যুত্থানে আসামর শহীদর সংখ্যা কম নাগয়, তানু অইলগাতায় যথাক্রমে বীরবালা, কনকলতা, মুকুন্দ কাকতি, মনবর নাথ, মড়ি কাছাড়ী, তিলেশ্বর কোঁচ, নুমলী নাথ, মঙ্গল কুর্মি, রতন কাছাড়ী, নুমিলী নাথ, দয়াল পানিকা, লেরেলা কাছাড়ী, সোমনাথ চুতীয়া, হেমো রাম পাতর, গণাভি বরদলৈ, কলাই কোঁচ, বৃকোদর গাঁও বুঢ়া, হেমরাম বরা, তিলক ডেকা, ভোগেশ্বরী ফুকননী, লক্ষ্মী হাজারিকা, ঠগীরাম সুত, বলো সুত, মদন বাউতা এতা হাবি মরনর লগে দুগ মরনর পার্থক্য আহান আছে। তানু অইলাগাতায় কমলা মিরিবারো, কুশল কোৰঁর। যোরহাট জেলে তানুর সহবন্দীগ অয়া আছিল প্রিয়নাথ বরুয়াই জেলে থাইতেই এ দ্বিয়গির মরন ল দুহান ডিগল কবিতা রচনা করেছিল। নিয়াম শারিরিক অসুস্থতা অনা সত্বেও গোপীনাথ বরদলৈ আদির অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া জনজাতীয় ভলন্টিয়ার কমলাই জেলেত্ত মুক্তি পানা অস্বিকার করেছিল। ইংরাজ সরকারে পরিস্থিতিহান দেহিয়া বিনা সর্তেতারে মুক্তির আদেশ দেছিল। ঘরে মানুয়ে যেবাকা তারে নেনারকা বুলিয়া আহেছিলা উবাকা জিগুতা মানুগতে নিয়া নুয়ারলাগা তা জিদহান পুরা করিয়া জেলেত্ত মুক্তির আগেই পরধামে যাত্রা করেছিল। তার মতে পরাধীন দেশে জিগুতা অয়া থানাত্ত মরনিয়ে বালা। কমলা গিরকর চরিত্রে মনোবলর সুদৃড়তা পেয়ার। 'সেত্য উহান মরনেত্ত ডাঙর' এ কথা এহান কমলা গিরকে মাতেছিল আরতা নিজর ক্ষেত্র প্রযোজ্য করিয়া দেহ্বাছিল।

কুশল কোৰঁরর মরানি এহান অন্য শহীদেত্ত খানি আলাদা ধরণর আছিল। অন্য শহীদ মরেছিলতা পুলিশ বারো মিলেটারীর গুলি খেয়া। গোয়ালপারার নিধানু রাজবংশীরে পাইকারী জরিমানা দেনা নুয়ারানির অপরাধে জল্লাগর ডেকি নৃশংসভাবে গুলি করিয়া মারেছিলা। অন্যগদে কুশল কোৰঁরর বিচার অছিল, বিচার উহানাত ডাঙর 'কিন্তু' আহান থাইল। কোৰঁরর বিচার ইংরাজ শাসন ব্যবস্থার Rule of Law র চক্রান্তময় আপপ্রয়োগ, রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ড আহান।

সরু পথারর রেল দুর্ঘটনা উহান ভারতর গণ বিপ্লবর প্রকাশ আহান। উহানাত কারউ কোন দ্বিমত নেই। কিন্তু উ ঘটনা উহানর লগে কুশল কোৰঁরর প্রত্যাক্ষ বা পরোক্ষ কোন যোগাযোগ নেয়ছিল। উ মোকদ্দমা উহানর বিচারকগ শিবসাগর জেলার বড়সাহেব হামফ্রেই গিরকে কোনমতে আচুলিয়া পিছুলিয়া কোৰঁরর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র এহান হায়হান প্রমাণ করানির চেষ্টা করেছিল। সরুপাথরর রেল দুর্ঘটনা উহানর নায়ক্‌গ হিসাবে সরুপাথর মৌজার কংগ্রেস সম্পাদকগ কুশল কোঁৱরর লগে আরাকউ তিনগরে ফাঁসির অর্ডার দেছিল। তা আকখুরুমউ চিন্তা নাকরেছিল এসাদে নিরপরাধী নিরামিষ ভোজী গান্ধীবাদী মানু আগ ইংরাজর কপটতার বলি অইল। ১৯৪২ ইংরাজীর ৯ বারো ১০ অক্টোবর দিনে শিবসাগর জিলার টিটাবরর কাদাত কাছজান বারো সরুপাথারে সন্ত্রাসবাদীর কার্যকলাপে দুহান রেলদুর্ঘটনা অছিল। বে-সরকারী হিসাবে নিয়ামপারা ইংরেজ সৈন্য মরেছিলা যদিও সরকারী সুত্রমতে দুর্ঘটনাত বহুতগ বেসেপ অয়া জখম অইলেও কোনগ কিন্তু নামরেছিলা। উহানাত কাছজানর দুর্ঘটনা উহানরে উপেক্ষা করিয়া সরুপাথরর ঘটনা এহানরে একমাত্র গুরুত্ব দেনার কথাহান অইলতায় সরুপথার উহান আংশিক বাহিরা অঞ্চল (Partially excluded area) হান মাতিয়া উ জাগা উহানাত অফিসারর বিচারহানেই চূড়ান্ত সিদ্ধান্তহান বিবেচিত অর। মৃত্যুদণ্ডরকা বুলিয়া উপেইত হাইকোর্টর অনুমোদন না লাগের। ঘটনা উহানাত চল্লিশগ্‌ দোষীরে গ্রেপ্তার করেছিলা। সাক্ষী হিসাবে অনুগত ভারতীয় অফিসার বারো অন্যান্য মানু পেইতে কোন অসুবিধা নেয়ছিল।

কেইসর তদন্ত হিসাবে পুলিশ অফিসার আগই সুরপথার কংগ্রেসর অফিসগ তলাশী করতে পেপার কাটিং আহান পেয়া উহানল অস্ত্র হিসাবে প্রয়োগ করলা, পত্রিকা উহানর হ্উ পিঠিত খালি জাগা আহানাত পণ্ডিতজী নাঙর মানু আগরে কুশল কোৰঁরে ডাহেছিল চিঠি আহান লগে অক্ষর পটেয়া শাবল, রেইঞ্জ, ছরি, লোৱার রড ইত্যাদি যন্ত্র পাতির লিস্ট আহান পাছিলা। পিছে হারপানি অইলযে পণ্ডিতজী উগ অইলতায় কোৰঁরর ফাঁসির পিছে ধরা পড়িয়া একই অপরাধর বিচারে মুক্তি পাছে শ্রী বৈকুণ্ঠ সিংহ বুললা গিরক উগ। সরকারর পক্ষত্ব কুশল কোঁৱরর আতর অক্ষর সিনাক্ত করানিরকা মৌজাদার আগও পেইলা, শহীদ কুশল কোঁৱর দোষীগ হিসাবে যোরহাট জেলে থাইতে সহবন্দী সর্ব্বশ্রী গোপীনাথ বরদলৈ, কৃষ্ণচন্দ্র দেব গোস্বামী, মহম্মদ তৈয়বুল্লা আদিয়ে যে চিঠির টোকা আদি ইকরেছিলা উতাত্ত কুশল কোৰঁরর জীবনর বিষয়ে আমি খানি মানি আহান হারপেয়ার।

কোঁৱর উপাধি লেখতারা আহোম মানু এতা সময় আহানাত রাজার ঘররতা আছিলা। তানুর বংশর গুড়ি বিছারলে তানুর পূর্বপুরুষ লাকুয়াত আছিলা। আরতা সম্ভবতঃ মানর দিনে তানু লাকুয়াত উঠিয়া আহেছিলা। কুশলর বাপক সোণারাম কোঁৱরে সরুপথার অঞ্চলে রুকর ব্যবসা করানিত যত্ন নেছিলগা। লগে দোকান আগউ দেছিল। জাগা পটা পটা খেতি বাড়ি করেছিল। পিছে লৈমইতেগা গন্ধকরৈ বুলতারা গাঙ উহানাত গিয়া আছিলগা। গাভুরাপোয়াগ আছিল কুশলে উবাকা রেংনাই বুলতারা জাগা উহানাত স্কুল আগ খুলিয়া মাস্টারী করেছিল।

পিছে কতদিন আহান বাগানেউ চাকুরী করেছিল। তার স্কুল জীবনহান গোলাঘাট টাউনে কাটাছিল। তানুর ঘরর লগে সমান মর্যাদা আছিল নিঙল আগরে লহঙ করিয়া ঘর-সংসারউ করেছিল। আরতা উতা নিয়াম মিতব্যয়ীগ আছিল। তার মুঙে অন্য কোনগই বে-হিসাব অয়া কাম করলে তা নিয়াম খারাপ পাছিল। দশগর বা সংগঠনর রূপা পইসাতে গজেও নির্দ্দেশ পেইলেহে খরচ করেছিল বারো বহুক্ষেত্রে সততার পরিচয় দেছিল। অন্যগদে সংগঠনর কাম করানিরকা নিজর যৎসামান্য আয়রকা বুলিয়া ব্যবহার করেছিল সিলাই মেশিন উহানউ বেচেছিল।

জাতির জনক মহাত্মাগান্ধীরে দরশন করানির পিছে তা খাদি ফুতির প্রতি অনুরক্ত অছিল। ১৯৩০ সনে মাহাত্মা গান্ধীয়ে লবন আইন অমান্য করানিরকা বিখ্যাত দাণ্ডীযাত্রা করলে কোবঁরেউ নুন ব্যবহার নাকরেছিল। প্রতিজ্ঞা এতা হাব্বি পালন করেছিল উহানে তার মনর দৃঢ়তার পরিচয় পেয়ার। মাদক দ্রব্যর প্রতি তা নিয়াম বিরোধ করেছিল গিরকর মইলক প্রভাবতীয়ে গান্ধী দর্শনর হারৌ দিনর কথা, চরকাত সুতা কাটানির কথা আদি কোবঁরর প্রথম জীবনীকার শ্রী ললিত বরারাঙ হাব্বি হবা করে ব্যক্ত করেছি। যেহান আমি পিছে তার জীবনীত পেয়ার।

কোবঁরর জেল জীবনরে আমি দুহান ভাগে ভাগ করানি পারিয়ার। আহান অইলতায় ফাঁসীর হুকুম পানার পিছে নির্জ্জন বন্দী জীবন উহান। জেলর ভিতরেউ তা কনিষ্ঠ সমাজ কর্ম্মীগ নিজে মাছ মাংস নাহেইলেউ তা কিন্তু অন্য বন্দীরকা বুলিয়া উতা রাধে দেছিল। নিয়মিত প্রার্থনা আদিতউ তা সবসময় আগ ভাগ নেছিলগা।

ফাঁসির হুকুমহান পানির পিছে কিন্তু তার মনহানাত আত্মীক নিঃসঙ্গতা আহান নামিয়া আহের। তার সহবন্দী আগর মতে পয়লা পয়লা তা নারগ নিকালেয়া দৌঅর নাঙ গাছিল। পিছে সেলগ রাহেকুরা উতার লগে ধর্ম্মর কথা টরাছিল। কিন্তু কোনদিন পাহুরিয়াউ জেলর কথা বারো এ দূর্ভাগীয়া জনম এহানর কথা না টটরাছিল। কিন্তু মরনর পিছেকার অনন্ত জীবনর কথা হাদি হাদিত মাতেছিল। তারে দিনে খানারতা দেনার সময় জেলগর বারান্দাহান পাহিয়া পলিয়ে বুজেছিলা। ধর্ম্মীয় নামঘোষা কীর্ত্তন ঘোষা আদি মনেত্ত গাছিল। আরতা আতহানাত সব সময় গীতা আহান ধরিয়া থছিল। গান্ধীবাদী কংগ্রেস কর্ম্মীগ হিসাবে তা জেলে যানার আগেত্তউ গীতাহান নিয়মিত পাঠ করেছিল। এমনকি সভা সম্মিতিত যিতেগাউ গীতাহান লগে থছিল। আমি দেহিয়ার যে, ভারতর বিপ্লবী চিন্তাত কার্লমাক্সর চিন্তাধারা হমানির আগে গীতাহানেই আছিল হাব্বির আশ্রয়র কেন্দ্রস্থলগ। লোকমান্য তিলক, মহাত্মাগান্ধী আদিরতা নিজস্ব নিজস্ব গীতা ভাষ্য আছিল, আসামর জনপ্রিয় নেতা লোকপ্রীয় গোপীনাথ বরদলৈয়েউ গীতা চর্চা করেছিল।

কিন্তু দুঃখর কথাহান কুশল কোবঁর জেলে যিতেগা তার গীতা উহান পুলিশে বাজেয়াপ্ত করেছিলা। পিছে জেলে থাইতে গোপীনাথ বরদলৈয়ে তারে গীতা আহান আনিয়া উপহার দেছিল। কোবঁরে গাঙে থাইতে নাম প্রসঙ্গ আদিত যোগদান করেছিল আরতা সাত্বিক জীবন যাপন করেছিল, কর্ম্মজীবনে দেশ সেবা এহানেই তার আদর্শহান আছিল।

ফাঁসীর আগেকার দিন মানে ১৯৪৩ সনর ১৪ই জুন তারিখে তারে সান্ত্বনা দেনারকা, বুজানিরকা বারো লমৈলগা দেহা করানিরকা বুলিয়া গড়মূড়র ডেকা অধিকার কৃষ্ণকান্ত দেব গোস্বামী আর আর লগরতাল জেল অধিকারীর অনুমতি লয়া আহেছিলা । আয়া তানু সান্ত্বনা দেনিতে দূরেইর কথা তা উল্টা হাব্বিরে জ্ঞানপূর্ণ উপদেশগ মাহি দেছিল। কৃষ্ণকান্ত দেব গোস্বামীয়ে পিছে মাতেছিল — কোবঁরে হাব্বিরে দেহানির পিছে নমস্কার জানেয়া মাতেছিল, আজি মোর সৌভাগ্যহান তোমার হাব্বিরে লগে পেইলু, দেখলু, দেশরকা বুলিয়া স্বজাতিরকা বুলিয়া মোরে প্রাণদণ্ডর আদেশ দিলা। এসাদে সৌভাগ্য কয়গরতা অরতা ! আমার দেশহান স্বাধীন অক্ এহানেই ভগবানরাঙ মোর একান্ত প্রার্থনাহান।

কোবঁরর অন্তরস্পর্শী কথা উতা হুনিয়া হাব্বিয়ে বাহিরেদে হারৌ দেহেয়লউ ভিতরেদে কিন্তু মন মরা অয়া বিদায় নেছিলাগা।

পিছে গোপীনাথ বরদলৈর থতাত হারপানি অছিল যে, কোবঁরে মাতেছিলতা জরম অইলে আকদিন কিন্তু মরানি লাগতে আরতা মি হুনেছু এসাদে মরলে নাকি পুনঃ জরম অয়ার উনি। জরম অইতে মি ইমার কোকগত দেড়ঘন্টার ডেকি ভুগেছিলু উনি, কিন্তু মরতে মাত্র পনর মিনিটর চুবা হে ভুগতউ হুদ্দা দেহগত হে খানি যাতনা পেইতউতা। কিন্তু আত্মাগরে কোঙগই অউ মারে নুয়ারতাই। আত্মা এগ স্বাধীনগ বারো কোঙগই অউ এগরে ছক নুয়ারতারাগ আত্মা যেগই দেছিল উগই হে ফিরেয়া নিতইগাতা। কথা এতা মাতিয়া তা পুলছিলা প্রায় দ্বি-হৌর চুবা কংগ্রেস কর্ম্মীর মুঙে মুরগ নঙেয়া হমা জানাছিল। নির্ভীক আত্মা উগর মুঙে আমিউ হাব্বি মুর নঙেয়া উবা অছিলাঙ আমি দেখলাঙ মরন এহানরে তা স্বাভাবিক ভাবে নেছিলগা, ফাঁসির আগেকার রাতি উহান তা কালি কিহান অইতয় উহান সুপউ চিন্তা নাকরিয়া কিত্তাউ নাছেগর ডেকি নিশ্চিন্ত অয়া ঘুমজাছিল। জেলর কর্ম্মচারীয়ে তারে বিয়ানে উঠেইতে তা আঙ করেছিল "মোরতা সময়হান অইলথাঙ"। যেন সাধারণ যাত্রা আহানাত তা যানারকা বুলিয়া প্রস্তুত অছিল।

এসাদে নির্ভীক শহীদ আগ আছিল কুশল কোবঁর । তার উসাদে আত্মজীবনী কোমপেইতউ স্বয়ং সম্পূর্ণ অয়া নেয়। তার কীর্ত্তি যশ আসামবাসীর থতায় থতায় বিদ্যমান। তা কিন্তু মরিয়াউ মরে নুয়ারের। তা সবসময় আসাম বাসীরাঙ চির নমস্য থাইতৈ উহান শৈনেয়।

অমৃত চয়ন

ব্রজগোপাল সিংহ

অবসর সময় আহানাত শ্রীকৃষ্ণ বারো পার্থ দ্বিয় সখায় পদচারনা করতারা। পার্থর মনে অহঙ্কার - তা প্রভুর হাব্বিত্ত প্রিয় পাত্রগো; তার ভেকি প্রভুরে নিংকরেকুরা বিশ্বচরাচরে নেই। এ ভাব এহানর পরিপুষ্টিরকা তা কথাহান তুললো -

অর্জ্জুন ঃ ইতাও! তোর হাব্বিত্ত প্রিয় সখা এ বিশ্ব এহানাত মি ছাড়া কোংগ আছি? তোরে মি যতহান ভক্তি করৌরি ঔসাদে করেকুরা কোনগউ নেই। কিন্তু মি লক্ষ্য করৌরি তি হাদি হাদিত অন্যমনস্ক অয়া কিতা আহান খালকরর। কোন আগরকা হাদি হাদিত বিচলিত অর পারা।

কৃষ্ণ ঃ হায় সখা কথাহান চুম। তোর সাদানে মোরতা আর কোংগো তে আছি। তবে কোংগই কিসাদে মোরে নিংকরতারা এহান বিশদ ভাবে মাতানি চিল।

অর্জ্জুন ঃ সখা। মোর মনে সন্দেহ আহান জাগাদিলে। কথাআহান হারপানির ইচ্ছা আহান মোর মনে জাগের। মোর সাদানে তোর নিংকরেকুরা আগ দুগোর নাং সখায় মোরে মাত।

কৃষ্ণ ঃ (চিন্তাকরিল ভাব করিয়া) সখা। কইতে ঔসাদে কোনগর নাঙ মনে করে নুবারৌরি। তবে আয় আরাক খানি আগুয়েইক য়ারি দিয়া দিয়া।

খানি আগুয়েইতে দেখতারা মধ্যবয়সর মানু আগো মাটীর হাদিত বয়া পুরানা কেলছে ঘাস বাছে বাছে খার। কৃষ্ণরে প্রশ্ন করলে "তি নিজে গিয়া কিতা করেরতা আংকরগা। মি এপেইত আছু" বুলিয়া মাতল।

অর্জ্জুন ঃ গিরক ! মি কথা আকচুটি হারপানিরকা আইলুতা। গিরকে দেহউরিতা ঘাসর হাদিত্ত পুরানা মরেছে ঘাস ঔতা বাছে বাছে খা যারগা এহান কি কারনে।

মানুগো ঃ চা পৃথিবীর ঘাস শস্য হাব্বিতার প্রাণ আছে। মি এরে মরা ঘাস এতা খেয়া প্রাণ ধারন করৌরি জীবহত্যা করানির অপারাধ নাক বুলিয়া।

অর্জ্জুন ঃ গিরক ! ঔহানতে হারপেইলু, কিন্তু গিরকর কাকালিত ঝুলাসত অসি (তরোয়াল) এহানর মর্মহান তে কিহান। এবেদে জীবহত্যা না করানির পণ কিন্তু কাকালিত অসি ?

মানুগো ঃ ও এহানতে তিনগো মানুরে মারানিরকা থছুহান। ঔতারে পেইলে মি কদাপি না এরেদিতৌ।

অর্জ্জুন ঃ কোংগো কোংগো ?

মানুগো ঃ পয়লা নম্বর অইলতা নারদ । পাষণ্ডগো। চব্বিশ ঘন্টা "নারায়ন নারায়ন" বুলিয়া প্রভুরে তিল আহান বিশ্রামর সুযোগ আহান নাদের। তারে পেইঙ করে বাছা।

অর্জ্জুন ঃ আরতাতে কোংগো ?

মানুগো ঃ দুই নম্বর অইলতাই প্রহ্লাদ। চা মোর প্রভুরে আত্তির জাঙর তলে সমুদ্রর তলে, কত বিপদসকুল জাগাত নিজে জিংতা অনারকা বুলিয়া আছুলিয়া নেছেগা। স্বার্থপর। তারে পেইলেউ না এরাদিতৌ।

অর্জ্জুন ঃ তৃতীয়গোতে কোন্ গো ?

মানুগো ঃ তিন নম্বরগো অইলতাই অর্জ্জুন। আগর দ্বিয়গিরে এরা দিলেও এগোরেতে সুপ্পৌ না এরাদিতৌ। বরবাগরর ডাঙর যুদ্ধাগো অছেতা। মোর প্রভুরে সারথি করানির শাস্তি তারতা পানা লাগতে।

অর্জ্জুনর অহংকার চূর্ণ অইল। মুরগো কিৎকো নঙেয়া কৃষ্ণরাং গিয়া মাতেরগা -

"সখা মোর হাব্বিত্ত প্রিয় বা শ্রেষ্ঠ ভক্তগো অনার অহংকার হান গেলগা। তোরে কোংগই কিসাদে নিংকরতারা তার মেয়েক আগ হারপানিয়উ চিল প্রভু।"

মাতৃ সুরক্ষা

ডঃ সুকুমার সিংহ

নারী প্রকৃতির দান। নারী মনুষ্য সমাজে অমূল্য ভূমিকা পালন করানিরকা সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টিহানাৎ জরম অছিতা। পুরুষ ও নারী মনুষ্য সমাজ এহানাৎ উল্লেখনীয় অংশ নিতারাগাতা, আগ বাদদিয়া অন্যগয় মানবধারা চলানি নুয়ারতারা ফলে দ্বিয়জাতির বর্তমান থানা অতীব জরুরী। তেব নারীপতির প্রয়োজন সর্বাগ্রে বুলিয়া নিঙকরানি থকছে। নারী মনুষ্যসন্তান গর্ভে ধারন করিরি, জরমদিরি লালন পালন করিরি, ডাঙর করিরি, মাতহান ফুটাদিরি, আটানি চলানি হিকাদিরি, সভ্যসমাজে লেখাপড়া জরুরি বুলিয়া নিজর সন্তানগরে লেখাপড়া বিদ্যা তালকরানিৎ উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নিরিগা। সংসারে ঘর আগো ধরানি বুল্লে নারী ছাড়া গতিহান নেই। নারী জাতীয়ে মাতৃ জাতির ভূমিকা নিয়াম করে পালন করতারা বুলিয়া পৃথিবী এহানাৎ নারী এগরে মাতাগো বুলিয়া হাব্বিয়ে পরচিতি দেছিতা। ফলে নারীজাতি এতারে মাতৃজাতি বুলিয়া সমাজে উচ্চস্থানে বহানি থকরহান। এহানলো আমি নারীজাতির সুরক্ষা করানিৎ তৎপর অইয়া মাতৃজাতীর সুরক্ষা অটুট

করানি থকছে।

আমি হাবিয়ে আহান নিঙকরিয়া থাইয়ার যে পুরুষজাতি এহান শক্তিমান, বলবান তানু যে কামহান করতারা নারীজাতিয়ে ঔতা নুয়ারতারা বুলিয়া নিঙকরিয়া নারীজাতি দুর্বল জাতি বুলিয়া অবহেলা করিয়ার। এছাদে নিঙকরানি না থকহান। প্রকৃতিয়ে তানুরে যে শক্তি দেছে মুনি মানুগোরাঙ ঔহানি নেয়ছে। সন্তান জরম দেনা, লালন পালন করানি সেবা শুশ্রষা করানির ধৈর্য্য নিজে নাহেইয়া নাপিয়া নিজর ছৌগরে খৌয়ানি পিয়ানি বিপদে আপদে নিজর ছৌগরে রক্ষা করানির শক্তি এতাহাবি মুনিমানুগোরাঙ নেয়ছে।

জীবনীশক্তি বা নিয়ামদিন জিংতা অইয়া থানার শক্তি এহানৌ নারীজাতিরাঙ নিয়াম অর্থাৎ মুনিমানুগোরাঙত জেলেই মানুয়ে নিয়ামদিন জিংতা অইয়া থাইতারা নুয়ারা পানি ও জেলামানুরাঙ বহুৎ কম। জরমর দিনেত্ব পাঁচবছর পেইয়া মুনিছৌ এতা নিয়াম পারা নুয়ারাত ভুগতারা বার মরতারা এহান পরিসংখ্যানে মাতেরহান। বারো ৬০ বৎসরর গজে বুড়াবুড়ীর সংখ্যা লইলে বুড়ীর সংখ্যা নিয়াম বুলিয়া পরিসংখ্যানে মাতের।

নারী জাতির সুরক্ষা দেনার ব্যাপারে নানানদিক দিয়া চিন্তাভাবনা করার পথ মাহেই আছে। আমি চিকিৎসক হিসাবে আমার করনীয় পথগো অইলতায় নুয়ারা পানি নাইয়া সুস্বাস্থ্যে অধিকারী করিয়া জনমহান পালন করানির দিশাহানি বাগাদেনা।

নারীজাতি ঘর গৃহস্তির কামে নিয়াম সময় কাটেইতারা। শারীরিক মানসিক পরিশ্রম মুনি মানুর সমান করতারা, কিন্তুমান আপদ বিপদ নানান নুয়ারা এতাৎ কমপারা ভুগতারা। ইমা ইন্দল তানুরতা নুয়ারাপানি অনার সময়হান অইলতায় মনুষ্যসন্তান গর্ভে ধারন করানির সময় জরমদেনার সময় বার দুগ্ধপান করানির সময় এহানিৎ তানু নিয়ামপারা ভোগতারা। পুষ্টিহীনতা রক্তাল্পতা এতাৎ ভুগিয়া শারীরিক শক্তিহীন, দুর্বল অইয়া নিজর গারীগর রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা হারেইয়া নানান সংক্রামক নুয়ারাৎ পড়িয়া মরন ফাঙইতারা।

মাতৃমঙ্গল প্রকল্প বুলিয়া স্বাস্থ্য পরিসেবা আহান সরকারীস্তরে চালু বহুদিনেৎত আছেতা। গর্ভে সন্তান আহানির সময় ও জরমদেনার সময় পেইয়া মাসে মাসে সপ্তাহে সপ্তাহে চেকআপ করানি , মূত্র পরীক্ষা ব্লাডপ্রেসার পরীক্ষা করানি রক্তাল্পতা নিবারন করানিরকা আয়বন ফলিক এসিড পিল খানারকা দিতারা, ধনুষ্টংকার নুয়ারা নানারকা টিটেনাস টক্সয়েড ইংজেকশন দিতারা। ডেলিভারি ঘরে না করিয়া হাসপাতালে করানির পরামর্শ দিতারা - এবাকা এহান বাধ্যতা মুলক করলা। গর্ভধারন করানির সময় ও সন্তান যতদিন দুগ্ধপান করতায় সময় এহানিৎ পুষ্টিকর খাদ্য খানার পরামর্শ দিতারা। সন্তানরে নিজর দুগ্ধপান করানির পরামর্শ বার নানান নুয়ারাপানি নানারকা পুষ্টিকর খাদ্য ও ইম্যুনাইজেশন ব্যবস্থা লনার পরামর্শ দিতারা।

ইমা ইন্দল তানু যদি ছৌ গারীগত অনার সময় হানাৎ ছৌ জরমদেনার সময় ছৌগরে সেংকম পিয়ানির সময় বার ছৌগর ছয়মা বয়স অনা পেইয়া যে নিয়মনীতি পালন করানির পরামর্শ দিতারা এতা যদি নিষ্ঠাল পালন করলে মাতৃসুরক্ষা বিধিৎ নিয়ামপারা আগবাঢ়ানি য়াকরের।

চিঠিপত্রে মতামত

(চিঠিপত্রে মতামতরকা সম্পাদক সংকলক প্রকাশক দায়ী নাগৈ)

সম্পাদক ডাঙরীয়া!

অপরূপা মাসিক সাহিত্য সংকলন আহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে মাঘত নিকুলতৈ হুনিয়া জবর হারৌ ঐলু। আমার সাহিত্য প্রেমীরতা সাহিত্য চর্চ্চার ফাম আহান পেইতাঙাই। 'অপরূপা'র দীর্ঘায়ু কামনা করুরী। ইতি

মানসী , গৌহাটী

শ্রীমতি মানসী
অশেষ ধন্যবাদ
সম্পাদক
২৬/০১/২০০৫ইং

সম্পাদক গিরক !

গৌহাটীত হুনিয়া আইলু 'অপরূপা' নাংর মাসিক সাহিত্য সংকলন আহান মাঘৎ শাতৈতৈ। মি উহানর গ্রাহক অনা মনাউরী। আপনার পরিচালনায় গোপেন্দ্র সিংহর সম্পাদনায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকাহান পাকড়িয়া নুঙেই পাছিলু। এ 'অপরূপা' উ নাংহানর সাদানে অপরূপ ঐতে আশা থৌরী। ইতি

কুসুম সিংহ
কৈলাশহর

শ্রীযুক্ত কুসুম সিংহ
আপনারে ধন্যবাদ
সম্পাদক
২৬/০১/২০০৫ ইং

সম্পাদক সমীপেষু !

মাসিক সাহিত্য সংকলন 'অপরূপা'র কা বুলিয়া মোর বন্ধু বিভূতি সিংহয় য়্যারী আহান ইকরতে দেহেছিলু। তার কথাত হারপেইলু 'অপরূপা' মাঘ মাহাত্ত মাহে মাহে প্রকাশ পেইতে। মি উহানর নিয়মিত পাঠক অনা মনাউরী। উহানরকা মি রূপা আহৌ আহান দিয়া পেঠৈইলু। মোরে লেরিকহান নিয়মিত দিয়া পেঠৈইবাং। ইতি

শ্রীমতি ফুলকুমারী
পাথারকান্দি
১২/০১/২০০৫ ইং

শ্রীমতি ফুল কুমারী সিংহ
অপরূপা পেইলে কি না পেইলে জানেইছ।
সম্পাদক
২৬/০১/২০০৫ ইং

মাননীয় সম্পাদক !

'অপরূপা' মাসিক সাহিত্য সংকলন আপনার সম্পাদনাত মাহে মাহে নিকুলতৈ হুনিয়া হারৌ ঐলু। সমাজর তাবৎ সাহিত্যিকর রচনাবলী এহানাৎ প্রকাশ পেইলে অতি হারৌ ঐতৌ। হৎনা থৈবাং। ইতি ১৩/০১/২০০৫ ইং

আপনার বিশ্বস্ত
মনিহার সিংহ
নরসিংহপুর

শ্রীযুক্ত মনিহার সিংহ
চেষ্টা থৈতৌ
সম্পাদক
২৬/০১/২০০৫ ইং

মাননীয় সম্পাদক মহাশয় !

তিন মাহিয়া পত্রিকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম , কার্ত্তিক মাঘ সংখ্যাহানি না পেইলু। পত্রিকাহান পাক্‌রিয়া নুঙেই পাছিলাং। পত্রিকাহান গড়নে গঠনে কাগজে ছাপায় ষ্ট্যাণ্ডাড ঐয়া অতি হোভা অছিল। উতার গজে কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ উতা হোভা অছিল। বিশেষ করে জ্যোতিষ বারো চিকিৎসা বিদ্যা জবর প্রয়োজনীয় আছিল। এসাদে পত্রিকা আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য জগতে আজি পেয়া না নিকুলেছে। সংখ্যাহানি না পেয়া মনে হিন পকছে। শাতৈলে দিয়া পেঠা দিবাং । ইতি

মালিনী দেবী
কৈলাশহর
১০/০১/২০০৫ ইং

সহৃদয় পাঠিকা মালিনী!

পত্রিকাহানে তোরে নুঙেই করেছে হুনিয়া হারৌ ঐলু। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে আমার সাহিত্য সভাহান ঠকা মিছা বুলিয়া মামলা আহান করেছে হান্‌তে আপাততঃ প্রকাশনা স্থগিত থৈলাং।

এবাকা 'অপরূপা' বুলিয়া সাহিত্য সংকলন আহান নিকুলতৈ, পাকড়বাং। আশা থৌরী নিরাশ নাইতাঙাই, সাহিত্য সভা পত্রিকার ডেকি হারৌ ঐতাঙাই।

সম্পাদক
২৬/০১/২০০৫ ইং

অপরূপার নিয়মাবলী

১। "অপরূপা" সাহিত্য সংকলনহানর দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২০ হান।
২। সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতে।
৩। সংকলনহানর দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছর আহান) অগ্রিম দেনা লাগতৈ।
৪। সংকলনহানর দাম Cheque/Draft/M.O./ Cash দেনা পারতাঙই।
৫। গ্রাহকর নাঙ, ঠিকানা গাঙর নাং / শহরর নাং / পথর নাং / ঘরর নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর, টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতে।

১। বিজ্ঞাপনর বিষয়বস্তু / Logo/Design/Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
২। বিজ্ঞাপনর মাশুল অগ্রিম দেনা লাগতৈ।
৩। বিজ্ঞাপনর মাশুল

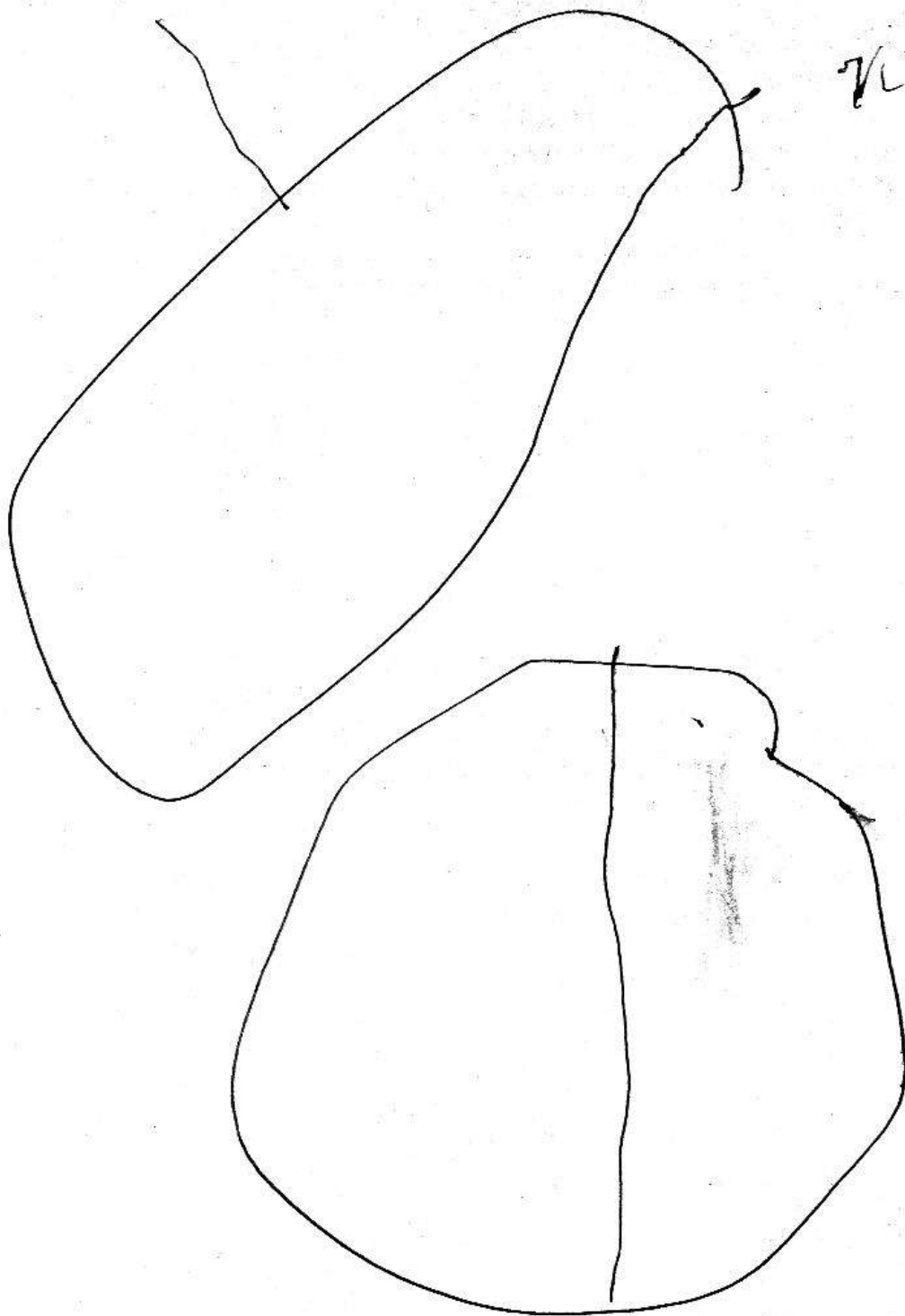
		ভাগ	রূপা
২নং	Cover Page		৮০০ হান
৩নং	,,		৮০০ হান
৪নং	,,	চারভাগের তিন ভাগ	৬০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান			৫০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		পৃষ্ঠার দুই ভাগের এক ভাগ	২৫০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		পৃষ্ঠার চার ভাগের এক ভাগ	১০০ হান

'অপরূপা'ত লেখা দিয়া পেঠানির নিয়মাবলী

১। লিখা পরিষ্কার ডাঙর আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।
২। অমনোনীত লেখা ফিরৎ পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।
৩। মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঔ লিখা ফিরৎ দেনা নাইতৈ।
৪। প্রতি মনোনীত লেখারকা রূপা ১০০ হান দেনা ঐতে।
৫। লেখা সংকলনে ছাপলে ঔ সংকলনর সংখ্যার লেরিক আহান লেখকরে লেখা স্বীকৃতি স্বরূপ বিনামূল্যে দেনা ঐতে।
৬। পূর্ব্ব প্রকাশিত লেখা সংকলনে না ছাপতৈ।

মণীন্দ্র কুমার সিংহ
পরিচালক

সর্ব্বপ্রকার সম্পর্করকা
M.K.Sinha, IFS (Retd)
Rajgarh Rd, West bye lane - 12
Kundil Nagar, House No - 47
Guwahati - 781007
Tel - 2514041

অপরূপার নিয়মাবলী

১। "অপরূপা" সাহিত্য সংকলনহানর দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।
২। সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতৈ।
৩। সংকলনহানর দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছর আহান) অগ্রীম দেনা লাগতৈ।
৪। সংকলনহানর দাম Cheque / Draft/ M.O./ Cash দেনা পারতাঙাই।
৫। গ্রাহকর নাঙ, ঠিকানা গাঙর নাং / শহরর নাং / পথর নাং / ঘরর নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতৈ।

১। বিজ্ঞাপনর বিষয়বস্তু Logo / Design / Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছপেইয়া দিলে হবা।
২। বিজ্ঞাপনর মাশুল অগ্রিম দেনা লাগতৈ।
৩। বিজ্ঞাপনর মাশুল

		ভাগ	রূপা
২নং	Cover Page		৮০০ হান
৩নং	"		৮০০ হান
৪নং	"	চারভাগের তিন ভাগ	৬০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান			৫০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		পৃষ্ঠার দুই ভাগের এক ভাগ	২৫০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		পৃষ্ঠার চার ভাগের এক ভাগ	১০০ হান

'অপরূপা'ত লেখা দিয়া পেঠানির নিয়মাবলী

১। লিখা পরিষ্কার ডাঙর আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।
২। অমনোনীত লেখা ফিরৎ পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।
৩। মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ও লিখা ফিরৎ দেনা নাইতৈ।

পরিচালক

সর্ব্বপ্রকার সম্পর্করকা
M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West bye lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
Tel - 2514041